

LIII congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas
Universidad de Ryerson
31 de mayo al 2 de junio de 2017.

Sesión:

Hispanismo cuir, lecturas interseccionales de diversas producciones culturales: cine, literatura y medios de comunicación

Con *Historia de la sexualidad* de Michael Foucault se abre un nuevo camino para el estudio de la sexualidad. La obra del filósofo francés permite comprender que en esta se entreteje una serie de genealogías y prácticas de poder a partir de diversos saberes disciplinares. Sin embargo, no es hasta la llegada del feminismo de color que el estudio de la sexualidad se realiza a través de una mirada interseccional de clase/raza/género, dando voz a aquellos sujetos periféricos que no cumplen con las características no marcadas de sujeto/heterosexual/blanco/de primer mundo. Así, estos aportes y su crítica al feminismo blanco permiten analizar la sexualidad como un sistema donde se imbrican una serie de modos de subjetivación que van más allá del género.

A esto se ha venido sumando un transfeminismo queer/cuir, latinoamericano que se fundamenta, según Sayak Valencia, no sólo en los feminismos de color del tercer mundo estadounidense, integrado por las feministas chicanas, afroamericanas, nativo americanas, asiático americanas y sus luchas poscoloniales, sino también en la disidencia sexual y su desplazamiento geopolítico y epistémico hacia el sur: del *queer* al *cuir*; el movimiento por la despatologización de las identidades trans; el movimiento a favor de la des-estigmatización y legalización del trabajo sexual, y los devenires minoritarios, las migraciones y la precarización económica. Este enfoque transfeminista, basado en los aportes de Judith Butler, pero también de Beatriz Preciado y los miembros del giro decolonial, no solo aboga por la lucha contra el régimen heterosexual, el racismo, el control de la migración, la violencia de género, entre otros sistemas de opresión, sino que además cuestiona nuevos regímenes de normativización que el capitalismo *core* imperante ha estado construyendo, a saber: el régimen fármaco-pornográfico, la homonormatividad, el homonacionalismo, y el liberalismo *queer*. Por lo tanto, este transfeminismo aboga por la multitud cuir en su sentido más amplio, es decir, por una lucha en pro de lxs sujetxs trans/marika/puta/bollo/mestizx/migrante/precrix/cripple.

En este marco, entonces, convocamos ponencias que, desde diferentes perspectivas (interseccional, de ensamblajes, *queer/cuir*, (trans)feminista, poscolonial, decolonial, *queer linguistics*, *affective analysis*, etc.), reflexionen en torno a la representación que diversas producciones culturales del ámbito hispano hacen de individuos *queer/cuir*. Son bienvenidas ponencias que analicen producciones literarias, cinematográficas, de prensa y medios de comunicación en donde: 1) el sujeto cuir, en su sentido amplio, sea el eje central del análisis o 2) donde se pongan en escena prácticas disidentes que contribuyan a desarticular los diversos sistemas de opresión mencionados. La fecha límite para recibir propuestas es el 08 de enero de 2017. Estas deben ser enviadas en español, inglés o francés por correo electrónico a una de las siguientes direcciones: (Javier García) jgarc056@uottawa.ca, (David García) dgarc063@uottawa.ca. En el correo, por favor indicar nombre y apellido, título de la presentación y filiación institucional. Máximo 300 palabras.