Las Américas y la memoria colectiva de la violencia en masa

Esta sesión examina la memoria colectiva de la violencia en masa en las Américas a través del lente de las artes y la producción cultural. Los estados colonizantes de las Américas constituyen estructuras necesariamente fundadas en un sistema de exclusión y las estructuras recurrentemente renovadas de la violencia trabajan desde entonces para erradicar la diferencia y disolver las complejas interrelaciones entre historia e identidad cultural. Esta sesión busca elaborar quiénes han sido excluidos, y cómo. Investiga quiénes son recordados y quienes olvidados, y por lo tanto cómo se concibe la nación, y cómo lxs individuos y colectivxs construyen sus identidades. La memoria nos enseña quiénes hemos sido, pero también nos ayuda a imaginar lo que podemos ser, y en este sentido tiene un rol central en el desarrollo de un futuro de coexistencia pacífica y dignificada.

La construcción de la memoria colectiva implica el desarrollo de dos programas interpretativos interrelacionados, pero distintos, que configuran las narrativas sobre el pasado. El primero, busca responder la pregunta “¿qué pasó?”, es decir busca establecer los hechos del pasado. Aquí se enfatiza la recopilación y contraste de testimonios y de reportes sobre sus contextos que enmarca lo que podemos llamar las luchas por la verdad y por la justicia. El segundo programa interpretativo se enfoca en entender el *por qué* de los hechos del pasado. Es decir, busca explicar por qué los hechos ocurrieron como ocurrieron y no de otra forma. Para esto la memoria examina el pasado desde tres lentes complementarios. El primero busca comprender las presiones sociales que operaron sobre los actores sociales analizando la eficacia y la coercividad de las normas institucionales y sociales. Esto permite evaluar conductas tanto en función de lo permitido y de lo prohibido, como en función de los modos de obligación sancionados por el castigo. El segundo lente agrega un nivel de inteligibilidad a la operación elucidando los grados de legitimación que los actores sociales derivaron para actuar de su estatus en los órdenes de estima pública relevantes. Finalmente, el tercer lente analiza las alternativas con que contaron los actores sociales al momento de actuar.

Invitamos ponencias que reflexionen sobre cómo las artes (literatura, cine, treatro, pintura, fotografía, etc.) abordan episodios de violencia masiva en las Américas y dialogan y polemizan con sus narrativas dominantes para contribuir al desarrollo de los dos programas interpretativos, es decir de la memoria colectiva, y a la construcción de un sentido compartido del pasado que sirva de cimiento para un futuro más tolerante e inclusivo.

Por favor enviar propuestas a Mario Boido (mario.boido@uwateroo.ca) hasta el 20 de enero.