

JALA Special Issue on Afro-Hispanism and the Arts in and beyond Africa

Founded in 1974, the African Literature Association (ALA) works to promote literary and cultural studies related to, and about, Africa and its diasporic populations. The ALA's goals are to facilitate an appreciation and an understanding of the works of African writers and artists, delving into their productions through yearly conferences and the publication of the organization's foremost journal — *Journal of the African Literature Association* (JALA). Its active membership of 400-500 teachers, scholars, and writers is organized through caucuses that attend to specific areas of interest. JALA, an international, peer-reviewed journal, with an almost two-decade long trajectory, is placing its FIRST call for papers ever related to Afro-Hispanism. Prof. Dorothy Odattey-Wellington and Prof. Dosinda Alvite will coordinate this first volume within JALA dedicated to this area of studies.

We use this timely opportunity to present writers and artists that expand our understanding of the specificity and the challenges of being an Afro-Hispanic subject. This special issue therefore focuses on distinctive Afro-Hispanic creative expression in a diverse range of cultural texts. Furthermore, it privileges critical approaches that are anchored in African and African-diaspora experiences and struggles in relation to various aspects of identity.

In light of the above objective, we invite papers that

- a) adopt African and African descendant-centered approaches, and reflect a decolonial thinking. We seek to expand current approaches to Afro-Hispanic texts beyond Westerncentric/Eurocentric hegemonic theoretical perspectives;
- b) illustrate the diversity of the corpus of Afro-Hispanic texts that have been produced. In addition to papers on literary texts –poetry, fiction, short stories and theatrical performances– and film, we also encourage studies on orature —rap and slam poetry— and other forms of popular culture;
- c) reflect the dynamic boundaries of Afro-Hispanism and the triangular relationships between Africa, Europe and the Americas.

We strongly encourage papers that push the boundaries of current criticism to develop novel and imaginative approaches to Afro-Hispanic Studies.

Editorial Details

Nov. 15, 2022: Submission of abstract (300-500 words) with bibliography (approx. 10 titles) and working title, and a brief biography.

Nov. 30, 2022: Feedback on proposals.

June 15, 2023: Submission of first draft (7,000-8,000, excluding abstract of 250 words and bibliography) of accepted proposals for peer review.

All papers should be submitted in Word and formatted (layout, citations and list of works cited) according to MLA Style (8th Edition).

Papers may be submitted in either English or Spanish.

The publication date of the special issue is expected in 2024.

Proposals and questions related to this Special Issue should be addressed to the co-editors, Dorothy Odartey-Wellington (dodartey@uoguelph.ca) and Dosinda Alvite (alvited@denison.edu)

About co-editors

Dorothy Odartey-Wellington is Associate Professor of Hispanic Studies at the University of Guelph (Canada), where she was awarded a Research Leadership Chair in 2021. She is the editor of *Trans-afrohispanismos: Puentes culturales críticos entre África, Latinoamérica y España* (2018) and the author of *Contemporary Spanish Fiction: Generation X* (2008).

Dosinda Alvite (Ph.D., University of Michigan) is Associate Professor of Spanish at Denison University. Her research and teaching interest focus on representations of migration, historical memory and gender issues in contemporary Spain, with special attention to Spain-Africa connections. She has published on these topics in various journals such as *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, *Hispania*, *Bulletin of Spanish Studies* and several book chapters.

Número Especial de JALA: El afrohispanismo en las literaturas y las artes dentro y fuera de África

La African Literature Association (ALA), fundada en 1974, se dedica a la promoción de estudios literarios y culturales que tengan que ver con África y sus poblaciones diaspóricas. El objetivo de ALA es fomentar una apreciación y comprensión de las obras de escritores y artistas africanos/afrodescendientes, profundizando en sus producciones mediante conferencias anuales y la publicación de la revista más importante de la organización — *Journal of the African Literature Association* (JALA). Su membresía activa, de entre 400 a 500 profesores, eruditos, y escritores, se organiza mediante grupos de estudio que se ocupan de áreas específicas de interés. JALA, una revista internacional, evaluada por pares, con una trayectoria de casi dos décadas, hace su PRIMERÍSIMA convocatoria de artículos académicos sobre el afrohispanismo. Las profesoras Dorothy Odartey-Wellington y Dosinda Alvite coordinarán este primer número de JALA dedicado a esta área de estudios.

Aprovechamos esta oportunidad para presentar a escritores y artistas que expanden nuestra comprensión sobre la especificidad y los desafíos de ser una persona afrohispana. Por lo tanto, este número especial se centra en la distintiva expresión creativa afrohispana en una gama diversa de textos culturales. Además, privilegia los enfoques críticos que están arraigados en las experiencias y luchas de africanos y afrodescendientes en relación a varios aspectos de identidad.

Considerando el objetivo anterior, invitamos propuestas que

- a) adopten aproximaciones críticas centradas en la experiencia africana y afrodescendiente, y que reflejen un pensamiento decolonial. Queremos expandir los enfoques críticos actuales sobre los textos afrohispanos más allá de las perspectivas teóricas eurocéntricas;
- b) ilustren la diversidad del corpus de textos afrohispanos que se han producido. Además de artículos sobre textos literarios —poesía, ficción, relatos cortos y obras teatrales— y filme, valoramos estudios sobre literatura oral —rap y poesía *slam*— y otras formas de cultura popular;
- c) reflejen las fronteras dinámicas del afrohispanismo y las relaciones triangulares entre África, Europa y las Américas.

Les animamos encarecidamente a proponer artículos que transgredan los límites del criticismo actual para desarrollar enfoques novedosos e imaginativos en el campo de los Estudios Afrohispanos.

Detalles editoriales:

15 de noviembre de 2022: Entrega de resumen (300-500 palabras) con bibliografía (aproximadamente 10 títulos) y título provisorio, y una breve biografía.

30 de noviembre de 2022: Comentarios/ Respuestas sobre las propuestas.

15 de junio de 2023: Entrega del primer borrador (7.000-8.000 palabras, excluyendo el resumen de 300-500 palabras y la bibliografía) de las propuestas aceptadas para la revisión por pares.

Todos los artículos deben ser presentados en Word y formateados (diseño, citas y lista de obras citadas) según el estilo MLA (8ª edición).

Los artículos pueden ser presentados tanto en inglés como en español.

Se espera que la fecha de publicación del número especial sea en 2024.

Las propuestas y consultas relacionadas con este número especial se deben dirigir a las coeditoras, Dorothy Odartey-Wellington (dodartey@uoguelph.ca) y Dosinda Alvite (alvited@denison.edu)

Biografía académica de las coeditoras

Dorothy Odartey-Wellington es profesora titular de Estudios Hispánicos de la Universidad de Guelph (Canadá), donde recibió el nombramiento y beca de “Research Leadership Chair” en 2021. Es la editora de *Trans-afrohispanismos: Puentes culturales críticos entre África, Latinoamérica y España* (2018) y autora de *Contemporary Spanish Fiction: Generation X* (2008).

Dosinda Alvite (Ph.D., Universidad de Michigan) es profesora titular de Español en la Universidad Denison. Su interés en investigación y enseñanza se centran en representaciones de migración, memoria histórica y asuntos de género en la España contemporánea, con especial atención a las conexiones entre España y África. Ha publicado sobre estos temas en varias revistas como *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, *Hispania*, *Bulletin of Spanish Studies* y varios capítulos de libros.