***CALACS Mayo 2018***

***América, ¿una o muchas?***

Panel : **Vivencias paralelas: cruces y desencuentros de los registros artísticos de la historia en Latinoamérica**

Desde su pasado colonial hasta las más recientes reflexiones sobre lo que se conoce hoy como Latinoamérica, las distintas historias nacionales recorren itinerarios comunes y, al mismo tiempo, divergentes. De esta forma, el concepto no unívoco de lo latinoamericano incluye la noción de una historia común, que se manifiesta artísticamente, y por medios dispares, señalando las singularidades de cada sociedad. Como lo expresa Carlos Fuentes en su novela *Terra nostra,* la conformación identitaria se relaciona de manera intrínseca con el paso del tiempo: “Todo contiene el aura de lo que antes fue y el aura de lo que será cuando desaparezca. Perteneces al mismo simultáneamente al presente, al pasado y al futuro: a la epopeya de hoy, el mito de ayer y la libertad de mañana”. En este sentido, la historia latinoamericana se integra a los imaginarios nacionales que, a lo largo del tiempo, la rechazan o la absorben para construir sus propias explicaciones de lo pretérito y encaminarse a la concepción del porvenir.

Esta sesión convoca trabajos que estudien desde una perspectiva comparatista manifestaciones artísticas que elaboren acontecimientos históricos recientes o antiguos de la región, y planteen la idea de la múltiple unicidad de América por medio de la ficción historiográfica. Sea en las narrativas de la conquista o del dictador, en las innumerables manifestaciones de las guerras, dictaduras o revoluciones, se intentará indagar cómo el arte constituye un espacio predilecto para desencadenar incesantemente el diálogo con el pasado latinoamericano, un proceso imprescindible para la construcción de una conciencia crítica de nuestra(s) historia(s).

Los interesados deben enviar los resúmenes antes del 27 de diciembre a: Emilia.Deffis@lit.ulaval.ca y Caroline.Houde@lit.ulaval.ca