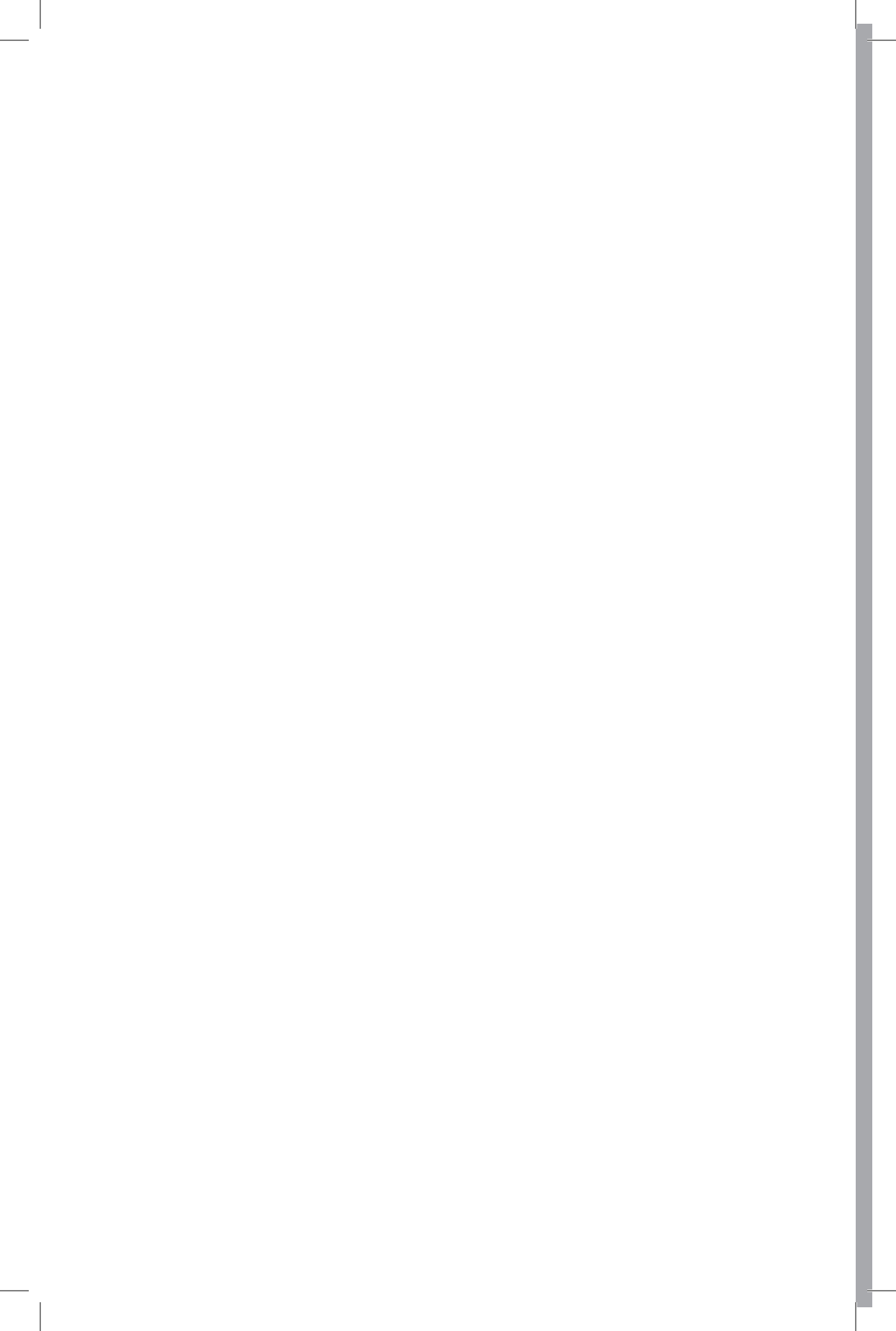






*Leopoldo Marechal
y el canon del siglo XXI*



MARÍA ROSA LOJO
(Editor)

ENZO CÁRCANO
(Coeditor)

*Leopoldo Marechal
y el canon del siglo XXI*

EUNSA

EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA, S.A.
PAMPLONA

Comité Editorial: *Director:* Dr. Miguel Zugasti
Vocal: Dr. Gabriel Insausti
Secretaria: Dra. María Carmen Pinillos

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, total o parcial, de esta obra sin contar con autorización escrita de los titulares del Copyright. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Artículos 270 y ss. del Código Penal).

Este libro ha superado un proceso de evaluación anónima por pares (*peer review*).

© 2017. María Rosa Lojo (editor) y Enzo Cárcano (coeditor)
Ediciones Universidad de Navarra, S. A. (EUNSA)

ISBN: 978-84-313-3211-2
Depósito legal: NA 2006-2017

Imagen de cubierta: Vuel Villa (1936), Xul Solar,
Derechos reservados Fundación Pan Klub - Museo Xul Solar

Printed in Spain - Impreso en España

Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA)
Campus Universitario • Universidad de Navarra • 31009 Pamplona • España
+34 948 25 68 50 • www.eunsa.es • eunsa@eunsa.es

Índice

Introducción. Marechal, el inclasificable	11
Lojo, María Rosa (Buenos Aires)	

UNA VIDA DE ESCRITOR Y DE LECTOR

Bio-cronología de Leopoldo Marechal. Nuevos aportes	25
MARECHAL, María de los Ángeles (Buenos Aires)	
Leopoldo Marechal como lector	51
CORRAL, Rose (Ciudad de México)	

LA POESÍA: PAISAJE, MITO, HISTORIA

Ese Monstruo, el Poeta	73
MONTELEONE, Jorge José (Buenos Aires)	
Mitologías derrotadas. Duelo y Elegía en los poemas alegóricos de Leopoldo Marechal	87
TORBIDONI, Juan (Cambridge, Massachusetts)	
Otras formas, otros destinos. El paisaje vanguardista en <i>Días como flechas</i> (1926)	105
ZONANA, Víctor Gustavo (Mendoza)	

MARECHAL, LA VANGUARDIA Y SUS VÍSPERAS

Narrativa popular en vísperas de la vanguardia. Para la prehistoria de Leopoldo Marechal	129
GRECO, Martín (Buenos Aires)	

Leopoldo Marechal y las vanguardias	155
ROMANO, Eduardo (Buenos Aires)	
Oxímoron Marechal. Hombre de ciudad... personaje de campo	171
RUIZ, Horacio Eduardo (Buenos Aires)	

¿AFINIDADES ELECTIVAS?:

XUL SOLAR, FIJMAN Y GOMBROWICZ

El poeta filósofo y el filósofo poeta. Una aproximación a las relaciones estéticas entre Leopoldo Marechal y Jacobo Fijman	183
CÁRCANO, ENZO (Buenos Aires)	
Xul Solar y Leopoldo Marechal. Convergencias y divergencias	203
CARRICABURO, Norma (Buenos Aires)	
La poética de la desmesura en la obra de Leopoldo Marechal y Witold Gombrowicz. Ethos previo y ethos discursivo en interacción	213
GROTOWSKA-DELIN, Ewa (Fort-de-France, Martinique)	

LA CONSTRUCCIÓN DE LA PATRIA

«Patria», «Nación» y «Pueblo» en la escritura de Marechal	239
BLANCO, Mariela (Mar del Plata)	
Inmigración y nacionalismo. Dialécticas y configuraciones identitarias en Leopoldo Marechal	253
BRAVO HERRERA, Fernanda (Buenos Aires)	
Marechal más uno. Noción de Patria	269
NÚÑEZ, Ángel (Buenos Aires)	

EL BANQUETE DE SEVERO ARCÁNGELO.

APOCALIPSIS, SALVACIÓN Y TRANSMUTACIÓN

Geometrías apocalípticas en <i>El Banquete de Severo Arcángelo</i> y <i>Megafón, o la guerra</i>	285
MONTES BETANCOURT, Mónica (Bogotá)	
Marechal hermético. Alquimia y esoterismo en <i>El Banquete de Severo Arcángelo</i>	301
MERCADO, Javier (Córdoba)	

- Mediación narrativa y símbolo en *El Banquete de Severo Arcángelo* ..** 319
TEOBALDI, Daniel (Córdoba)

**MEGAFÓN, O LA GUERRA:
LOS ESPACIOS DE LA HISTORIA Y LA POLÍTICA**

- Un maestro de la alegoría moderna: Leopoldo Marechal** 337
CALABRESE, Elisa (Mar del Plata)
- Megafón, o la guerra y el pathos militante*** 351
EDWARDS, Rodolfo (Buenos Aires)
- Las cronologías de *Megafón, o la guerra*** 361
LOJO, María Rosa (Buenos Aires)

**EL TEATRO. REAPARICIONES
DE DON JUAN Y DE POLIFEMO**

- El *Don Juan* de Leopoldo Marechal. Puesta en escena de 2015** 389
MARECHAL, Malena (Buenos Aires)
- Clásico y porteño. Ruptura de las isotopías estilísticas y afán univer-
salizador en la dramaturgia marechaliana. A propósito de *Polife-
mo* (1948) recuperado** 411
MARTÍNEZ PÉRSICO, Marisa (Roma)

**CUESTIONES ESTÉTICAS:
MODERNIDAD Y METALENGUAJE DE LA OTREDAD**

- Leopoldo Marechal o La otra modernidad** 437
HAMMERSCHMIDT, Claudia (Jena)
- Est-ética en la obra de Leopoldo Marechal. Meta lenguaje del Otro y
espacio-temporalidad contemporáneas** 455
ONGARO HAELTERMAN, Claudio (Firenze-Buenos Aires)
- Crítica y Hospitalidad. El canon y la escritura incómoda de Leopoldo
Marechal en «La didáctica de la Alegría»** 461
ROMANO SUED, Susana (Córdoba)

MARECHAL Y EL CANON LITERARIO

A la sombra del Coloso del Norte. <i>Adán</i> en Estados Unidos	479
CHEADLE, Norman (Sudbury, Ontario)	
Leopoldo Marechal ante la crítica. Las veleidades del canon literario	513
SIERRA, Ernesto (La Habana)	
Leopoldo Marechal, Mijaíl Bulgákov y el canon del siglo XXI	527
NAVASCUÉS, Javier de (Pamplona)	
SOBRE LOS AUTORES	551