

Listening with the Eyes: The Sounds of Latin American Literature

Call for papers, Latin American Literary Aurality (español abajo)
Special Issue for *Revista de Estudios Hispánicos*
Workshop & Conference (University of British Columbia, Vancouver)

Issue editors

Tamara L. [Mitchell](#), University of British Columbia, tamara.mitchell@ubc.ca
Amanda M. [Smith](#), University of California Santa Cruz, ams@ucsc.edu

Important dates

Proposal and author bio due: April 1, 2022
Notification of acceptance/rejection: May 1, 2022
Participant workshop / conference: October 14-15, 2022 (optional)
Completed articles due: February 1, 2023
Editor review, Dossier submitted to *REH* for peer review

🎵 **Proposal: Call for Papers** 🎵

Sound Studies has experienced a surge in the past three decades, with this burgeoning field moving beyond the “visual hegemony” (Burdick 2001) to center sound, hearing, and listening in social and cultural analysis (Sterne 2003). Recent scholarship in humanistic sound studies suggests that attuning to sound destabilizes hegemonic power structures derived from text-based knowledge systems (Ochoa Gautier 2014), opens the senses to alternative epistemologies that transmit knowledge via “multimedial” (Lienhard 2003) orality (Arias 2007, Robinson 2020), and unsettles R. Murray Schafer’s foundational notion of the “soundscape” (1977) by centering marginalized perspectives (Estévez Trujillo 2015, Hill 2013).

In Latin America, where writing and coloniality are deeply entrenched, sonic perspectives promise to upend the lettered city in new, surprising ways. Ana María Ochoa Gautier, Martín Lienhard, Dylon Lamar Robbins, Ren Ellis Neyra, Tom McEnaney, Noé Blancas Blancas, Sarah Finley, Marília Librandi, and Anke Birkenmaier have already begun the work that this issue seeks to explore in earnest. Across national traditions and epochs, these and other scholars remix the categories of cultural analysis to reveal groundbreaking and subversive notes of literary expression.

This special issue of *Revista de Estudios Hispánicos* will showcase field-defining essays that sharpen this critical conversation and move it in new directions. We invite theoretically grounded contributions that amplify the sonic in works of literature, broadly conceived to include narrative, poetry, essay, graphic novels, spoken word, and other written/multimedial texts. We look forward to receiving proposals for original work related to a variety of literary engagements with sound, and encourage submissions in the following areas:

- Textual representations of sound
- Silence, noise, dissonance
- Music, transmediality, intermediality
- Selective listening, acoustic unintelligibility
- Hearing and mishearing
- Sound in Indigenous and Afro-descendant texts
- The transcription of oral traditions, textual orality
- Sound and disability
- The literary imbrications of hearing and the other senses
- Philosophy, sound, and literature
- Digital publishing, audiobooks
- Other textual engagements with sound

Timeline

Please send **your proposal (abstract of 200-300 words and short author bio of 100-200 words), in English or Spanish, to the editors by April 1, 2022**. The editors will inform you regarding proposal acceptance or rejection by May 1, 2022. Please note that the acceptance of a proposal or an invitation to submit a proposal does not mean automatic acceptance of the article, as all contributions will undergo a rigorous editor and external, double-blind peer review.

Contributors will have the opportunity to present and discuss their ideas during a (hopefully in-person) **workshop / conference on “Latin American Literary Aurality” at the University of British Columbia: October 14-15, 2022**. Participation in the event is optional, but we envision this as a moment to make progress toward finalized articles, share ideas and methodologies, and continue our conversations about sonorous texts during Q&As and over meals. Please indicate in your proposal submission whether you would be interested in participating.

Completed articles (7000-9000 words, inclusive of notes and bibliography) will be due **February 1, 2023**. Formatting [guidelines](#) will be confirmed during the acceptance phase.

Please send abstracts and queries to Tamara Mitchell (tamara.mitchell@ubc.ca) and Amanda Smith (ams@ucsc.edu).

Stay tuned.

Escuchar con los ojos: Los sonidos de la literatura latinoamericana

Convocatoria, La auralidad literaria latinoamericana
Número especial de la *Revista de Estudios Hispánicos*
Taller y Congreso (Universidad de British Columbia, Vancouver)

Editoras del número especial

Tamara L. [Mitchell](mailto:tamara.mitchell@ubc.ca), University of British Columbia, tamara.mitchell@ubc.ca

Amanda M. [Smith](mailto:ams@ucsc.edu), University of California Santa Cruz, ams@ucsc.edu

Fechas importantes

Propuesta y nota biográfica:	1 de abril de 2022
Anuncios de la decisión editorial:	1 de mayo de 2022
Taller / Congreso para autores:	14-15 de octubre de 2022 (asistencia opcional)
Envío de artículos:	1 de febrero de 2023
Revisión por las editoras, envío del dossier a la <i>REH</i> para evaluación	

🎵 Convocatoria 🎵

El campo de los estudios sonoros ha avanzado en las últimas tres décadas para cuestionar la “hegemonía visual” (Burdick 2001) a través del análisis sociocultural centrado en el sonido, el oído y la escucha (Sterne 2003). Estudios recientes en las humanidades sugieren que la atención en lo aural podría desestabilizar las estructuras hegemónicas de poder que el saber textual privilegia (Ochoa Gautier 2014). Al mismo tiempo, abren los sentidos a epistemologías alternativas al transmitir saberes a través de una oralidad “multimedial” (Lienhard 2003, Arias 2007, Robinson 2020), y desafían la noción fundacional del “paisaje sonoro” desarrollada por R. Murray Schaefer (1977) al dar prioridad a las perspectivas marginalizadas (Estévez Trujillo 2015, Hill 2013).

En América Latina, donde escritura y colonialidad van de la mano, las perspectivas sónicas pretenden socavar la ciudad letrada de modo innovador y sorprendente. Los trabajos de Ana María Ochoa Gautier, Martín Lienhard, Dylon Lamar Robbins, Ren Ellis Neyra, Tom McEnaney, Noé Blancas Blancas, Luz María Sánchez Cardona, Marília Librandi y Anke Birkenmaier ya han iniciado la línea de investigación que este número especial desea explorar a fondo. A través de diversas tradiciones nacionales e históricas, estos y otros investigadores hacen remixes de categorías de análisis cultural, inaugurando aproximaciones innovadoras para revelar nuevos tonos de expresión literaria.

Este número especial de la *Revista de Estudios Hispánicos* incluirá ensayos que aspiran a delimitar y definir el nuevo campo a fin de refinar la actual conversación crítica y llevarla a otros niveles. Invitamos a enviar contribuciones teóricas que amplifiquen lo sónico en los estudios literarios latinoamericanos, incluyendo narrativa, poesía, ensayo, novelas gráficas, spoken word y otros textos escritos/multimediales. Se aceptan propuestas de trabajos originales relacionados con una

variedad de acercamientos aurales a la literatura y especialmente se invitan contribuciones en las siguientes áreas:

- Representaciones textuales del sonido
- El silencio, el ruido y la disonancia
- La música, la transmedialidad y la intermedialidad
- La escucha selectiva, la incomprensibilidad acústica
- El oído y el mal oír
- El sonido en textos indígenas y afro-diaspóricos
- La transcripción de tradiciones orales, la oralidad textual
- El sonido y la discapacidad
- Las imbricaciones del oído y los otros sentidos
- Filosofía, sonido y literatura
- Las publicaciones digitales, audiolibros
- Otros acercamientos textuales al sonido

Cronología

Favor de enviar **las propuestas (resumen crítico de 200-300 palabras y una nota biográfica de 100-200 palabras), en inglés o español, a las editoras hasta el 1 de abril del 2022**. Las editoras enviarán confirmación de sus decisiones antes del 1 de mayo de 2022. Tomen en cuenta que la aceptación de una propuesta o la invitación a enviarla no garantiza la aceptación del artículo ya que todas las contribuciones tendrán que pasar por un proceso editorial externo y riguroso bajo condiciones de doble lectura anónima.

Los autores de trabajos seleccionados para enviar ensayos completos tendrán la oportunidad de presentar sus ideas preliminares en un taller/congreso (presencial si es posible) sobre “La auralidad literaria latinoamericana” a llevarse a cabo en la Universidad de British Columbia del 14-15 de octubre del 2022. La participación en el evento será opcional, pero esperamos que el encuentro sirva para intercambiar ideas y metodologías y estimular conversaciones sobre textos sonoros durante las sesiones de preguntas y las comidas. Favor de indicar en su propuesta si desea participar en este intercambio.

Los ensayos completos (de 7000-9000 palabras, incluyendo notas a pie de página y la bibliografía) deberán ser entregados antes del **1 de febrero del 2023**. La información sobre [formato](#) y especificaciones formales se incluirá con la aceptación de las propuestas.

Por favor, envíen sus propuestas o preguntas a Tamara Mitchell (tamara.mitchell@ubc.ca) y Amanda Smith (ams@ucsc.edu).

Permanece a la escucha.