

VOS / ESCENA / TEATRO

Estrenan "La Celestina, tragicomedia de Lita": la payasa se mete con el clásico español



Julieta Daga y David Piccotto, actriz y director de "La Celestina, tragicomedia de Lita". Foto: Juan Pablo Antún.

universo payaso de Lita. Hablan los responsables. Domingo 10 de octubre, a las 20.30, en María Castaña.



Beatriz Molinari

Viernes, 8 de octubre de 2021 - 12:44 hs

La charla por Meet gira en torno al reencuentro de Julieta Daga y David Piccotto con **La Celestina**. “Siempre me llegan clásicos. Este nos llegó en el secundario, cuando José Luis Bigi era nuestro profe y nos dio la posibilidad de leerla en el colegio Manuel Lucero. Me encantó”, dice el director David Piccotto.

Si bien él es amante de los clásicos, este es el más lejano en el tiempo. El texto siempre lo rondó, lejano e irrepresentable.

“Cuando nos juntamos con Julieta, le propuse la obra y nos embarcamos”, dice. Hablaron con Bigi, con los especialistas en literatura española Mabel Brizuela y René Vijarra. “Los llamamos para comprender los aspectos más teóricos y literarios”, señalan.

La Celestina, tragicomedia de Lita tiene que ver con la idea del *clown*, con el procedimiento de desarmar la obra y rearmarla. “El poder de un texto encantador mueve al personaje”, agrega David.



HOT

HOT

El universo payaso exige ciertas aclaraciones. Julieta explica que La Real Academia Payasa (sic) establece que los pavasos no hablan tanto, son más cuerpo.

“Una inquietud, una búsqueda nuestra está en cómo hacer para que nuestra payasa pueda decir semejantes textos, cuándo entran en tensión los textos con la poética payasa, que tiene que ver con el cuerpo y otros laberintos de la potencia actoral. Nos interesó el desafío. Ya nos encantaba **La Celestina**”, dice la actriz que protagonizó **Bufón**, una obra muy recordada por el concepto y la estética.

–¿Cómo fue el recorte del texto monumental de Rojas?

–Nos quedamos con las líneas que atraviesan la historia en el lamento de Pleberio. Si bien contamos la historia, la payasa lo hace a través de algo que le pasa a ella en escena, y el hilo, el leitmotiv, es el lamento del padre de Melibea. El lamenta la tragedia. Empezamos el recorrido desde el final, cuando el autor señala cómo se debe representar su obra. El plantea que cuando se junten personas, lo cuenten de determinada forma porque es irrepresentable.

Refinanciamiento de hoy

1 75% **1 93%**

Seleccione un monto de préstamo 

\$

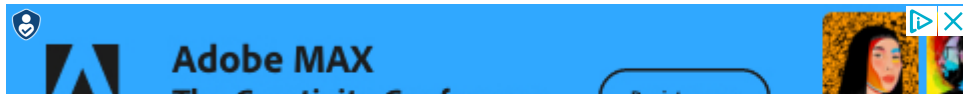




Julieta Daga es Lita y cuenta "La Celestina". (Foto Juan Pablo Antún)

–¿Cuál fue la indagación literaria y cuál el recorrido de la actriz, desde aquel bufón que conocimos?

–Me dejé llevar por el texto, más que pensar en las cuestiones que lo despegaran de lo anterior. El texto lleva a las situaciones. Como payasa, lo que más me interesaba era cómo el texto afectaba la emotividad de la payasa, sobre todo ver cómo la payasa pasa por los diferentes estados emocionales que propone la obra, y que sean graciosos y trágicos. Que se vuelva existencial hablar sobre los grandes temas de la humanidad, casi siempre los mismos, como la vida, la muerte, el amor, la soledad. Dejarnos atravesar por los temas y poetizarlos aún más, sin competir con el texto original.



El equipo se preguntó de qué manera podemos reír frente al espanto y llorar de la risa. El desafío era cómo las palabras no pierden la potencia en el humor y cómo las palabras de Rojas provocan a la payasa sin sacarla del lenguaje payaso. “El texto es inmenso. Podemos hacer pequeñas partes. Él mismo dice que es una obra para ser leída y no representada”, dice Daga.

UNA CONTIENDA INTERMINABLE

También señalan que una de las claves de la lectura fue la idea de contienda que sostiene Rojas. En este caso, una contienda permanente entre el texto y el mundo payaso, y la misión de tocar el corazón del público.

–¿Qué le dicen al público de hoy?

–Piccotto: Hay algo que nos atraviesa: amor, dolor, contienda y muerte. Julieta tiene que calmar la efusividad para decir el texto, mudar la energía para que el espectador escuche. Es saber que el payaso puede entrar a esos lugares. Son hermosos los textos.

–Julieta: La tesis de la obra es que la vida es contienda, vivimos contendiendo, entre los animales ninguno carece de contienda, y el amor es pura contienda. Por eso hay que gozar, gozar y gozar.

Por otra parte, ellos sostienen que la mayoría de la gente habla de **La Celestina** y no conoce la verdadera historia.

“La Celestina era una bruja, abortera, hechicera, ladrona, prostituta. La gente guarda el vínculo romántico con ella y no ve esa parte que hoy se empieza a reivindicar. Ella contendió con su tiempo hasta el final de su vida. La obra es una historia de amor, solo posible por un engaño”. La actriz aclara que no es un amor que crece como el de Romeo y Julieta. Este es un amor que existe como producto de una brujería. Melibea actúa por obra de la bruja. Tiene que haber un engaño para que este amor sea posible, un amor engañoso, inducido.

“También hubo contienda con lo escénico”, dice Piccotto. “Santiago Pérez planteó la escenografía y nos puso en un brete interesante. A Lita se le cae una escenografía encima y entonces comienza a entrelazar el mundo de Lita con el de La Celestina”.

Lilian Mendizábal hizo el diseño de luces. Juan Andrés Ciámpoli es el músico especialista en música española, y Mariela Ceballos, la asistente de dirección.

contienda de la idea, con la contienda del montaje. La historia empezó a escribirse con relación al dispositivo escénico. Vimos cómo indagar sobre los lenguajes: el literario y lo teatral, el *clown*.

Julieta y David comentan que la pandemia ayudó para leer el texto con tiempo y con la asistencia de Mabel Brizuela y René Vijarra. Juntos se encontraron con las palabras y sus cuidados.

“Fue una experiencia extraña porque en otras obras entramos a trabajar ya con el texto. Aquí hubo un trabajo de mesa extenso. Ahora es tiempo del encuentro de Lita con el espectador. Es un equipo hermoso, con mucho deseo por el encuentro, que se ha potenciado con la pandemia”, concluyen.

La Celestina, tragicomedia de Lita es la obra ganadora del premio municipal para directores/as Teatros 2020

PARA VER

La Celestina, tragicomedia de Lita. Versión libre de Julieta Daga y David Piccotto de la obra de Fernando de Rojas. Dirección: David Piccotto. Diseñador de vestuario y escenografía: Santiago Pérez. Diseñadora de luces: Lilian Mendizábal. Música original: Juan Andrés Ciámpoli. Asistencia de dirección: Mariela Ceballos. Asistencia y realización de escenografía y vestuario: Natalia Guendulian. Funciones: domingos 10, 17, 24 y 31 de octubre, a las 20.30, en María Castaña, Tucumán 260. Entrada general, \$ 800. Entradas disponibles en <https://www.decultura.net/> al 423-5529 o al WhatsApp 351 8117130.

Tenemos algo para ofrecerte

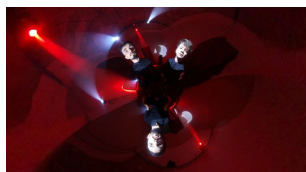
Con tu suscripción navegás sin límites, accedés a contenidos exclusivos y mucho más. ¡También podés sumar **La Voz** para ahorrar en cientos de comercios!

[VER PROMOS DE SUSCRIPCIÓN](#)

TEMAS RELACIONADOS

TEATRO

MÁS DE ESCENA



ESCENA

Festival Internacional de Teatro Mercosur: destacados para ver este miércoles



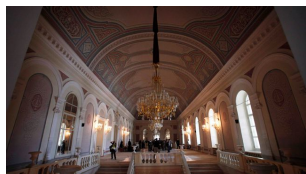
ESCENA

Festival Internacional de Teatro Mercosur 2021: dramaturgos de Córdoba y un clásico contemporáneo



ESCENA

FIT Córdoba Mercosur 2021: las actividades del lunes 11 y martes 12



ESCENA

Murió un actor en plena función al caer un decorado en el Teatro Bolshoi de Moscú



LO MÁS LEIDO



VOS

Araceli González rompió el silencio tras las declaraciones de Toto Kizner sobre los abusos que sufrió



TV

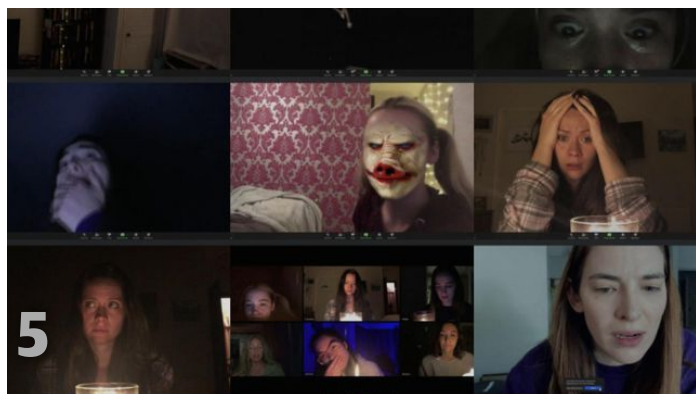
El mensaje de Flor Torrente para su hermano Toto luego de que habló de su abuso: "Sos muy valiente"

Los pedidos de L-Gante para su camarin: el listado completo de sus exigencias



MIRÁ

La excéntrica fiesta de cumpleaños de Lali Espósito: famosos, peluches y mucho brillo



TV

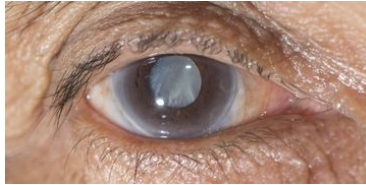
La película más aterradora de la historia se puede ver en Netflix

ESPACIO DE MARCA



Observatorio Astronómico de Córdoba: la primera conexión con el cielo del país

ESPACIO DE MARCA • HACE 2 HORAS



Cataratas: cuándo es necesario recurrir a la cirugía

ESPACIO DE MARCA • HACE 13 HORAS



Mantenimiento con garantía oficial: el mejor servicio para tu VW

ESPACIO DE MARCA • HACE 13 HORAS



¿Qué parte del cuerpo tiene mayor porcentaje de agua?

ESPACIO DE MARCA • 11-10-2

[VER MÁS →](#)

SUSCRIPCIÓN LA VOZ

TV

Marcela Tauro y su creación periodística: el chimento espiritual

LUCAS ASMAR MORENO • 11-10-2021

COMER Y BEBER

Las virtudes de la noche en el vino: el curioso método de cosecha nocturna

JAVIER FERREYRA • 08-10-2021

COMER Y BEBER

La pizza de moda se sigue expandiendo: de la Tejada al mundo

NICOLÁS MARCHETTI • 07-10-2021

TV

Darío Barassi, un hombre amable y agresivo

LUCAS ASMAR MORENO • 06-09-2021

VER MÁS →

ESCENA

Festival Internacional de Teatro Mercosur: destacados para ver este miércoles

REDACCIÓN VOS • HACE 4 MINUTOS

SUCESOS

Hallan viva a la niña alemana de ocho años que estuvo perdida dos días en un bosque

AP • HACE 10 MINUTOS

SUCESOS

Se endeudó para abrir un local y lo desvalijaron en menos de un mes

REDACCIÓN LAVOZ • HACE 12 MINUTOS

