

Perfil de un miembro estudiantil de la ACH 2020-1

1. ¡Preséntate! (Se pueden incluir fotos, dibujos, enlaces a un sitio web/blogs, etc.)

Me presento: me llamo Gabrielle Pannetier Leboeuf, soy candidata al doctorado en estudios hispánicos en cotutela en Université de Montréal y en Sorbonne Université, y trabajo bajo la dirección de James Cisneros en Montreal y de Nancy Berthier en París. Soy miembro del laboratorio de investigación CRIMIC – Centre de Recherches sur les Mondes Ibériques Contemporains (Sorbonne Université). También soy docente en cine y literaturas hispánicas y en español y responsable de los tests de clasificación en español en la UdeM, y, desde la pandemia, soy asistente técnica en el Departamento de literaturas y lenguas del mundo y en el Centro de lenguas de la UdeM. Como me encanta organizar eventos e involucrarme en la vida asociativa y departamental, he ocupado varios puestos en diversas asociaciones estudiantiles y laboratorios en Montreal y en París en los últimos años y soy miembro del Consejo de administración del Coloquio VocUM sobre lenguaje desde 2016 (<https://vocum.ca>). Mis principales áreas de investigación son las representaciones femeninas en los productos audiovisuales en México, el cine de explotación, la crítica feminista de cine y los estudios culturales.



Perfil de un miembro estudiantil de la ACH 2020-1

2. Cuéntanos, ¿qué estudias y con qué fin?

Mi tesis doctoral se centra en las representaciones femeninas en las narcopelículas de serie B y en los videoclips de narcocorridos hechos en la frontera México-estadounidense después del año 2007 (a partir del inicio de la llamada guerra contra el narcotráfico declarada por el expresidente Felipe Calderón). En esta investigación, quiero averiguar si el universo audiovisual del narcotráfico fronterizo producido en los últimos años simplemente reconduce los patrones tradicionales, machistas y patriarcales de la narcocultura en lo que atañe a roles de género, o si se deja también en estas obras, tanto en la concepción de las mismas (mujeres que trabajan en los sets) como en su universo diegético y en sus rasgos formales, un espacio para la emancipación de los roles estereotipados o arquetipos de mujeres al proveer papeles alternativos y nuevas posibilidades de empoderamiento para los personajes femeninos que viven en el ámbito narco post-2007.



La Emperatriz, Max Hernández Jr. (2015)



4 damas en 300, Bernabé Melendrez (2011)

3. Comparte con nosotros un par de momentos memorables / logros / oportunidades que han marcado tu experiencia como estudiante de posgrado.

Es difícil escoger solo un par porque siento que siempre he sido muy afortunada en mi trayectoria en la Universidad de Montreal y en la Sorbona, pero creo que, dentro de todos los momentos memorables, destacan mis dos estancias de investigación en la Ciudad de México y en Tijuana durante los veranos 2017 y 2019. Durante estas estancias, pude acceder a los archivos de la Cineteca Nacional de México y visionar centenares de narcopelículas de serie B de las colecciones de la Cineteca y de la Filmoteca de la UNAM en la Ciudad de México. En Tijuana, tuve la oportunidad de asistir a la grabación de una narcopelícula (*El Mochomo*, Oscar López) durante dos semanas y de entrevistar al director y a varios miembros del equipo.

Perfil de un miembro estudiantil de la ACH 2020-1



Mi participación como miembro del jurado del festival de cine “Different! L’autre cinéma espagnol” en París en 2018 es otra de las oportunidades increíbles que he tenido, esta vez durante mi estancia de cotutela en la Sorbona.



4. ¿Qué te trajo a la Asociación Canadiense de Hispanistas? ¿Qué esperas de ser miembro estudiantil de la ACH? ¿Cómo te imaginas el futuro de nuestra Asociación?

La Asociación Canadiense de Hispanistas es una asociación que hace mucho para las/los estudiantes, tanto de primer ciclo como de posgrado: nos ofrece una oportunidad de presentar

Perfil de un miembro estudiantil de la ACH 2020-1

nuestras investigaciones y de obtener retroalimentación crítica y pertinente durante el Congreso anual, nos brinda apoyo económico para participar en el Congreso y valora nuestro trabajo académico a través de concursos de ensayos estudiantiles. Además, la Asociación también permite establecer redes de contactos a escala nacional y hasta fuera de las fronteras canadienses. Es una asociación activa e inclusiva de la que quiero seguir formando parte. Estoy muy optimista en cuanto al futuro de la Asociación: creo que la solidez y el conocimiento de las/los miembros con más experiencia se combina muy bien con las ideas y el dinamismo de las/los nuevos miembros, y que esta dinámica asegura cierta perennidad y estabilidad a la organización.

5. ¿Cuál es el mejor consejo que has recibido de tu supervisor/a o director/a de tesis?

Como tengo dos directores de tesis, recibo el doble de consejos útiles. Además de recordarme de vez en cuando, cuando me demoro mucho en terminar unas partes, que una buena tesis es una tesis entregada, también me han enseñado que no hay que esperar hasta tener todo el plan de un capítulo claro para empezar a redactar, porque a veces las ideas se ponen en orden precisamente con el ejercicio de escritura. Tendemos a esperar mucho antes de lanzarnos en la redacción, pero la escritura es un ejercicio pertinente en todas las etapas de la tesis.

6. Con solo tres palabras, danos un consejo para un futuro estudiante de posgrado.

Descansar es importante. (A veces es difícil tomarnos un tiempo de pausa durante el fin de semana o unas vacaciones durante el verano sin sentir culpabilidad, pero es importante hacerlo tanto para la salud física y mental como para la productividad a largo plazo).

7. Si no estoy estudiando / enseñando, estoy _____.

... involucrándome en mi asociación estudiantil 😊 Fuera de la esfera académica: estoy viendo cine o bailando swing.

8. Si no fuera estudiante de posgrado, sería _____.

... gerente de proyectos, preferentemente para un organismo comunitario. Me encanta organizar eventos, gestionar equipos de trabajo, trabajar en comités, hacer planificación y seguimiento y motivar a las/los colegas.

Perfil de un miembro estudiantil de la ACH 2020-1

9. ¿Cuáles son los próximos pasos en tu programa de maestría / doctorado?

Me toca ahora, paralelamente a la docencia, terminar la redacción de la tesis.

10. ¿Hay algo más que quieras compartir?

Si quieren entender el propósito de mi tesis en dos minutos y de manera divertida, les comparto una historieta muy breve (en francés) sobre mi proyecto de investigación, realizada por el guionista Jean-François Laliberté y por el ilustrador Sacha Lefebvre. La historieta ganó el concurso L'illustre recherche 2019-2020 (Université de Montréal), y creo que resume bien mi proyecto e informa sobre lo que son el narcocine y los narcocorridos.

