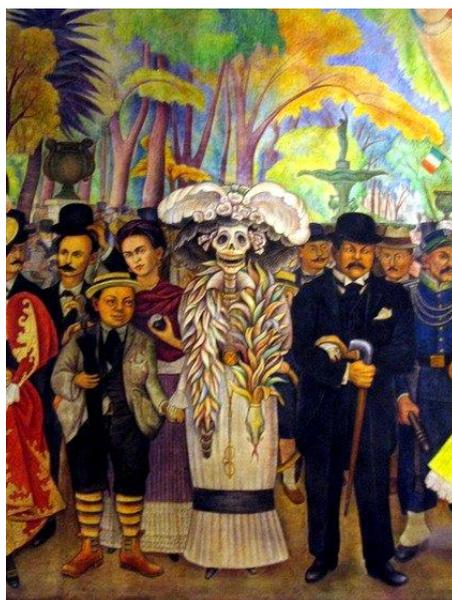


VII JORNADAS DE LITERATURA ARGENTINA: *TIERRA Y TERROR. LOS HORRORES DE LA LITERATURA ARGENTINA*

Universidad del Salvador
Buenos Aires, 12 a 14 de octubre de 2022



Con el apoyo de:



Gramma
ISSN impreso 1850-0153
ISSN electrónico 1850-0161



CONFERENCISTAS YA CONFIRMADOS

Dra. Pilar Calveiro, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / UNAM (México)
Dra. Alejandra Nallim, Universidad Nacional de Jujuy (Argentina)
Dra. Silvina Jensen, Universidad Nacional del Sur / Inv. Independiente CONICET
(Argentina)

COMITÉ CIENTÍFICO NACIONAL

Dra. Ana Benda, Universidad del Salvador
Dr. Jorge Alejandro Bracamonte, Universidad Nacional de Córdoba / CONICET
Dra. Elisa Calabrese, Universidad Nacional de Mar del Plata / CELEHIS
Dr. Juan José Delaney, Universidad del Salvador
Dra. Marina Guidotti, Universidad del Salvador
Mag. Beatriz Hernández, Universidad del Salvador
Dra. María Rosa Lojo, Universidad del Salvador
Dra. Hebe Beatriz Molina, Universidad Nacional de Cuyo / CONICET
Dra. Alicia Lidia Sisca, Universidad del Salvador
Dra. Ana María Zubieta, Universidad de Buenos Aires

COMITÉ DE REFERATO INTERNACIONAL

Dr. Manuel Aznar Soler, Universitat Autònoma de Barcelona, España
Dra. Camilla Cattarulla, Università degli Studi Roma Tre, Italia
Prof. Greg Dawes, Universidad Estatal de Carolina del Norte, Estados Unidos
Dra. Malva Filer, Brooklyn College, Estados Unidos
Dra. Rosa María Grillo, Universidad de Salerno, Italia
Dr. Karl Kohut, Universidad de Eichstätt, Alemania
Dr. Javier de Navascués, Universidad de Navarra, España
Dra. Silvia Sauter, Kansas State University, Estados Unidos
Dra. Cynthia Tompkins, Arizona State University, Estados Unidos

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y ESTUDIOS
ORIENTALES DE LA UNIVERSIDAD DEL SALVADOR**

DECANO

Dr. Bernardo Jorge Nante

SECRETARIA ACADÉMICA

Mag. Claudia Pelossi

PROSECRETARIO ACADÉMICO

Esp. Juan Pablo Spina

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE
LETRAS

Lic. María Elena Lenscak

COLABORADORES ACADÉMICOS

Lic. Andrea Hudym

Prof. Juan Bautista García Bazán

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Marta Torres

COMISIÓN ORGANIZADORA DE LAS JORNADAS

Dra. Marcela Crespo Buiturón

Dra. Alejandra González

Dr. Enzo Cárcano

Mag. Luciana Belloni

Mag. Leonardo Graná

Lcda. Sonia Jostic

Mag. María Eugenia Cairo

Juliana Martínez Dios

María Victoria Álvarez

PRESENTACIÓN

Estas son las VII jornadas de literatura argentina que organizamos, luego de *Identidad Cultural y Memoria Histórica*, en 2006; *Encuentro de Culturas en la Literatura Argentina*, en 2010; *Del centro a los márgenes: nuevos abordajes a la figura del marginal en la literatura argentina*, en 2012; *Escrituras híbridas en la literatura argentina, abordajes actuales de la teoría y crítica literarias*, en 2015; *Voces invisibles, plumas silentes: escritores argentinos olvidados o poco transitados por la crítica*, en 2017; y *Argentina Transatlántica* (en colaboración con el Transatlantic Project de la Brown University, dirigido por Julio Ortega).

En esta ocasión, nos proponemos realizar un mapa de recorridos por las escrituras del terror —como temática y como género literario, constituyéndose así dos simposios diferenciados, pero solidarios entre sí—, con el objetivo de relevar, dentro de una tradición consolidada en nuestras letras, sus diferentes ocurrencias, territorialidades, modalidades y reelaboraciones, algunas de las cuales estudiamos especialmente los integrantes del proyecto que nos hacemos cargo de este encuentro: http://www.cervantesvirtual.com/portales/escrituras_fronterizas_literatura_argentina/

Se puede considerar al terror, en especial relacionado con lo político, como uno de los elementos constitutivos de la literatura argentina ya desde sus tiempos fundacionales (*Facundo*, *Amalia*, *El matadero*...).

Como temática, entonces, reflexionaremos sobre las fronteras entre el terror y el horror en escrituras que ficcionalizan episodios de violencia política, racial, de género, infantil y que proyectan las problemáticas de los aterrados, enterrados, desterrados (Selva Almada, Libertad Demitrópulos, Marta Traba, Sergio Bizzio, Félix Bruzzone, Alicia Kozameh, Sergio Olguín, Gabriela Cabezón Cámara, etc.).

Como género, nos proponemos pensar y debatir sobre: 1) la operatividad para nuestras letras de las aproximaciones teóricas más tradicionales —desde las propuestas por Noël Carroll, H.P Lovecraft y sus discutidores, como Stephen King, hasta las que han ido proponiéndose sobre otros géneros literarios relacionados con este a partir de los aportes de David Punter (sobre el terror folklórico), Sigmund Freud y Eugenio Trías (sobre lo siniestro), Fred Botting, Carlos Culleré y Aurora Piñeiro (sobre el gótico y el horror), Rosemary Jackson y Ana María Barrenechea (sobre lo fantástico), Adriana Cavarero (sobre la sustitución del término terrorismo por horrorismo), entre otros—; 2) las reflexiones de autoras/es argentinas/os como Ricardo Piglia, Elvio Gandolfo, Ezequiel de Rosso, Álvaro Abós, etc.; y 3) las lecturas críticas de la producción ficcional más representativa de este género en la literatura argentina, como las de Juana Manuela Gorriti, Eduardo Holmberg, Silvina Ocampo, Amalia Jamilis, Samanta Schweblin, Mariana Enríquez, etc.

Las jornadas se organizarán en torno a tres ejes vertebradores:

1. El terror / el horror como género literario y sus ocurrencias en la literatura argentina.
2. El terror / el horror como temática en el marco de la literatura relacionada con la última dictadura cívico-militar argentina.
3. El terror / el horror como temática en el marco de la literatura relacionada con la criminalidad urbana y la violencia de género.

MODALIDAD

Las jornadas se desarrollarán íntegramente con modalidad presencial. La idea es reunirnos a dialogar, escuchándonos y debatiendo entre todos, por lo que no se constituirán mesas paralelas.

Ofreceremos 6 becas para alumnos de posgrado (maestría o doctorado) y becarios de cualquier universidad de Argentina, por las que no deberán abonar inscripción.

Plazo de presentación de resúmenes

Se recibirán resúmenes de propuestas hasta el **30 de agosto de 2022**.

Las versiones finales de los trabajos presentados y el comprobante de inscripción se recibirán hasta el **30 de septiembre**. Esta es condición indispensable para poder participar de las jornadas.

Ambos, propuestas y trabajos finales, deberán ser enviados por correo electrónico a la dirección: jornadas.lit.argentina@usal.edu.ar

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

El tiempo de lectura será:

- ✓ Para las ponencias individuales: 20 minutos (ocho páginas A4, a doble espacio, aproximadamente)
- ✓ Para los foros de investigación: 60 minutos

Nota aclaratoria:

Solo se leerán las comunicaciones cuyos autores estén presentes.

El formato del resumen y la comunicación seguirá las siguientes indicaciones:

Hoja A4

Letra Times New Roman, 12

Interlineado 1,5

Márgenes superior, inferior y derecho: 2,5 cm; izquierdo: 3 cm

Extensión del resumen/abstract: 250 palabras máximo en cada idioma (español e inglés)

Las propuestas deberán contener:

Nombre del encuentro

Apellido y nombre de autor/es

Tipo de comunicación (ponencia o foro)

Eje temático

Título del trabajo

Filiación académica de autor/es

Correo electrónico de autor/es

Necesidad de soporte técnico (PC, proyector, etc.)

PUBLICACIÓN DE ACTAS

Los trabajos presentados durante las jornadas serán publicados en un libro y subidos a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra, en el portal del grupo organizador del evento, *Escrituras Fronterizas de la Literatura Argentina*, que forma parte de la Biblioteca americana.

ARANCELES

Expositores graduados del exterior: 100 (cien) dólares estadounidenses

Expositores graduados de Argentina: 3000 (tres mil) pesos argentinos

Alumnos de maestrías o doctorados de universidades argentinas: sin cargo hasta cubrir el cupo de las seis (6) becas

Expositores y asistentes de USAL: sin cargo

Asistentes con certificado: 800 (ochocientos) pesos argentinos

Asistentes sin certificado: sin cargo