

*CONGRESO INTERNACIONAL*

*DE LÍRICA CASTELLANA  
MEDIEVAL:  
ORIGEN Y PERVIVENCIA*

---

A Coruña, 30 de septiembre y 1 de octubre de 2021



Dibujo original de Gema Vallín ✨ Diseño gráfico de María Isabel Toro Pascua

**P**ese a que desde los primeros estudios sobre la poesía peninsular los historiadores de la literatura hayan postulado y admitido sin reservas que la lírica gallego-portuguesa es una fuente primordial para entender la aparición tardía de la poesía castellana de cancionero, lo cierto es que la filología moderna ha establecido dos campos de estudio distintos entre ambas tradiciones poéticas. El objeto de este congreso es el de dar nueva luz para encontrar una solución de continuidad entre dos manifestaciones artísticas fundamentales de la cultura medieval en la Península Ibérica. El estudio de la última generación de los trovadores del antiguo lirismo peninsular –contemplados desde todas las perspectivas filológicas– es el punto de partida para entender tanto el llamado corpus gallego-castellano como las primeras composiciones del cancionero castellano, transmitidos en su mayor parte en el *Cancionero de Baena*. Como también se abordará en este congreso, muchos de los primitivos elementos poéticos originarios, en especial los relacionados con la expresión femenina, pervivirán hasta nuestros días como rasgo identitario de la lírica castellana, tanto en el folclore como en la pluma de algunas autoras, entre ellas Florencia Pinar, en el siglo XV, o María Teresa León, en el siglo XX.

Este congreso se inscribe en el marco del proyecto de investigación OLíriCas: “El origen de la lírica castellana desde las fuentes gallego-portuguesas” (PID2019-104393GB-I00/AEI/10.13039/501100011033), dirigido por María Isabel Toro Pascua y Gema Vallín Blanco, desarrollado en el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca. Cuenta con la ayuda de la Universidade da Coruña y con la de la Facultade de Filoloxía y el grupo de investigación Romaycom, de la misma Universidad.

Cartel y programa del Congreso: <https://iemyrhd.usal.es/?p=3751>

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Para hacer efectiva la inscripción, tanto para oyentes como para quienes requieran certificado de asistencia, será necesario **descargar y cumplimentar** el siguiente **formulario**, que deberá ser enviado, junto con el **resguardo de pago** (en caso de matrícula ordinaria), a la siguiente dirección de correo electrónico: [deliricacastellanamedieval@gmail.com](mailto:deliricacastellanamedieval@gmail.com)

Deberá utilizarse el siguiente modelo para nombrar los archivos del formulario y del resguardo de pago:

Nombre para el formulario:                      Inscripción APELLIDOS, NOMBRE

Nombre para el resguardo de pago:      Pago APELLIDOS, NOMBRE

- ✓ **Apellidos y nombre:**
- ✓ **DNI:**
- ✓ **Correo electrónico:**
- ✓ **Teléfono de contacto:**
- ✓ **Institución:**
- ✓ **Matrícula:**

**Oyente** (sin certificado de asistencia)                      Gratuita

**Matrícula ordinaria** (con certificado de asistencia)                      25 €

Datos bancarios para el pago de la matrícula:

Titular: Universidade da Coruña  
Banco Santander  
Dirección: Rúa San Andres, 145. 15003 A Coruña (España)  
IBAN: ES76 0049 5030 1525 1601 1262  
Concepto: 170221. Congreso de lirica medieval.

## CONGRESO INTERNACIONAL

# DE LÍRICA CASTELÁ MEDIEVAL: ORIXE E SUPERVIVENCIAS

A Coruña, 30 de setembro e 1 de outubro de 2021



Debuxo orixinal de Gema Vallín ✨ Deseño gráfico de María Isabel Toro Pascua

**A** pesar de que desde os primeiros estudos sobre poesía peninsular, os historiadores da literatura postularon e admitiron sen reservas que a lírica galego-portuguesa é unha fonte primaria para comprender a aparición tardía da poesía dos cancioneros casteláns, o certo é que a filoloxía moderna estableceu dous campos distintos de estudo entre as dúas tradicións poéticas. O obxectivo deste congreso é dar nova luz para atopar unha solución de continuidade entre dúas manifestacións artísticas fundamentais da cultura medieval na Península Ibérica. O estudo da última xeración dos trobadores do vello lirismo peninsular –considerado desde todas as perspectivas filolóxicas– é o punto de partida para comprender tanto o chamado corpus galego-castelán como as primeiras composicións do cancionero castelán, transmitidas na súa maior parte no *Cancionero de Baena*. Como tamén se abordará neste congreso, moitos dos elementos poéticos primitivos, especialmente os relacionados coa expresión feminina, sobrevivirán ata os nosos días como trazo identificador da lírica castelá, tanto no folclore como na pluma dalgunhas autoras, entre elas Florencia Pinar, no século XV, ou María Teresa León, no século XX.

Este congreso forma parte do proxecto de investigación OLíricas: “El origen de la lírica castellana desde las fuentes gallego-portuguesas” (PID2019-104393GB-I00/AEI/10.13039/501100011033), dirixido por María Isabel Toro Pascua e Gema Vallín Blanco, desenvolvido no Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd) da Universidad de Salamanca. Conta coa axuda da Universidade da Coruña e a Facultade de Filoloxía e o grupo de investigación Romanycom, da mesma Universidade.

Cartel e programa do Congreso: <https://iemyrhd.usal.es/?p=3751>

