CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS

MIC: Memoria, Identidad, y Comunidad es una revista académica electrónica de acceso abierto y arbitrada, sobre la memoria, la identidad y la comunidad en las Américas, la cual se inscribe en el Programa de Estudios Latinoamericanos y del Caribe de la Universidad de Guelph. La revista MIC es multidisciplinaria y multilingüe; publica artículos en inglés, español y francés. Tanto el consejo editorial como el consejo asesor están integrados por académicos de diversas disciplinas.

**Número especial: El impacto de la guerra en la memoria, la identidad y la comunidad**

La guerra es un fenómeno antropológico presente en casi todas las culturas. Es el fundamento de las naciones y encuentra su expresión literaria en la epopeya, que exalta la valentía y el espíritu de sacrificio del héroe. Las dos epopeyas homéricas, la Canción de Roldán, por nombrar sólo algunas de las más famosas del mundo occidental, son prueba de ello. En este caso, se podría decir "al principio hubo la guerra". Sin embargo, la guerra no sólo es el acto de nacimiento de las naciones, sino que siempre las ha acompañado con el propósito de depredar, someter y a veces exterminar al enemigo, el Otro, por excelencia. En la antigüedad, el impacto humano y medioambiental de la guerra estaba limitado por el carácter rudimentario de las armas utilizadas por los beligerantes, pero desgraciadamente, a medida que la civilización progresa, el desarrollo de la tecnociencia le proporciona los medios para dar muerte. Desde Hiroshima y Nagasaki, sabemos que el hombre tiene los medios para destruirse a sí mismo y a toda la vida en la Tierra. ¿No es esto el colmo de la barbarie? De hecho, en contraste con los pensadores que ven la realidad a través de gafas de color de rosa, o que hacen la vista a un lado, podemos afirmar que la civilización no es el abandono de la barbarie, sino que la una siempre ha acompañado a la otra. El Renacimiento, tan alabado por los humanistas, fue también el siglo de la modernización de las armas de guerra que trastornarían el destino de América y de las Indias Occidentales, mediante el exterminio de los primeros pueblos y el asentamiento forzoso de los esclavos africanos. Así, en los inicios de la América contemporánea y el Caribe hubo guerra.

 En esta interconexión entre civilización y barbarie, ejemplificada especialmente en la guerra y sus consecuencias en América y el Caribe, se centrarán los artículos del próximo número.

El MIC les invita a presentar ensayos que examinen cómo la guerra moldea la memoria, la identidad y la comunidad en América Latina, el Caribe y sus diásporas.

Invitamos a los académicos y a los estudiantes de posgrado en humanidades y ciencias sociales a que nos envíen sus propuestas.

El MIC solicita ensayos sobre temas que incluyen, pero no se limitan a:

La guerra y sus justificaciones;

La guerra y sus consecuencias en la naturaleza y el medio ambiente;

Las guerras y el saqueo de los valores culturales;

Guerra y migración;

Guerra y religión;

Guerras de liberación;

Ciberguerras;

El genocidio.

Fecha límite para la presentación de resúmenes de máximo de dos páginas a doble espacio: 31 de mayo de 2022

Fecha límite para la presentación de trabajos completos: 30 de julio de 2022.

Se invita a los autores a presentar artículos para esta revista a través de <https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/mic/index>. Por favor, abra una cuenta (<https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/mic/user/register>) y siga el proceso de "nuevo envío". Si tiene algún problema para crear una cuenta o completar su envío, póngase en contacto con nosotros escribiendo a gyovanov@uoguelph.ca (preguntas generales) o wajohnst@uoguelph.ca (asistencia técnica).

Los envíos deben ser originales y no deben haber sido publicados previamente o estar en revisión para su publicación en otra revista.

**CALL FOR PAPERS**

*MIC: Memoria, Identité, and Community* is an open-access, peer-reviewed, electronic, academic journal on memory, identity, and community in the Americas.  The journal is housed in the Latin American and Caribbean Studies Program at the University of Guelph. *MIC* is multidisciplinary and multilingual, publishing articles in English, Spanish, French. The editorial and advisory boards are made up of scholars spanning diverse disciplines.

**Special Issue: The Impact of War on Memory, Identity and Community**

War is an anthropological phenomenon that is present in nearly every culture. It is the cornerstone of nations and finds its literary expression in Epic poems, which value the hero’s courage and spirit of sacrifice. Some proofs are the two Homeric epics and the Song of Roland, to mention only some of the most famous of the Western world. In this case, we could say "In the beginning, there was war". Nevertheless, war is not only a nation’s birth, but it has also always accompanied it for the purpose of predation, enslavement, and sometimes extermination of the enemy, the Other *par excellence*. If in ancient times, the impact of war on a human and environmental level was mitigated by the rudimentary nature of the weapons used by the belligerents, unfortunately, as civilization progresses, the development of techno-science grants it the means to give death. Since Hiroshima and Nagasaki, we know that humans have the capacity to destroy themselves and all life on Earth. Is this not the highest form of barbarity? Contrary to the thinkers who see reality with their rose-colored glasses, or who look at it as one-eyed men, we can affirm that civilization is not the exit from barbarity, but that one has always accompanied the other. The Renaissance, much praised by the Humanists, is also the century of the modernization of the weapons of war which will go on to change the fate of America and the West Indies, by the extermination of the First Peoples and the forced settlement of the African slaves. Thus, at the beginning of contemporary America and the Caribbean, there was war.

The articles in the next issue will focus on this interconnection between civilization and barbarity, exemplified particularly in war and its consequences in America and the Caribbean.

MIC invites essay submissions that examine how war shapes memory, identity and community in Latin America, the Caribbean, and their diasporas.

We encourage submissions from scholars and graduate students in the humanities and social sciences.

The MIC invites essays on topics that include, but are not limited to:

War and its justifications;

War and its consequences on nature and the environment;

Wars and the pillage of cultural goods;

War and migration;

War and religion;

Wars of liberation;

Cyber-wars;

Genocide.

**Deadline for submissions of two-page double-spaced abstracts: May 31, 2022**

Deadline for submission of completed papers: July 30, 2022

Authors are invited to submit papers for this journal through <https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/mic/index>. Please register for an account (<https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/mic/user/register>) and then follow the "new submission" process. If you have any problem with creating an account or completing your submission please contact us at gyovanov@uoguelph.ca (general inquiries) or wajohnst@uoguelph.ca (technical support.)

Submissions must be original and should not have been published previously or be under consideration for publication while being evaluated for this Journal.

**APPEL À ARTICLES**

 MIC : Memoria, Identité, and Community est une revue universitaire électronique à accès libre, avec évaluation par les pairs. Elle traite des sujets portant sur la mémoire, l'identité et la communauté dans les Amériques.  Elle est hébergée par le programme d'études latino-américaines et caribéennes de l'Université de Guelph. MIC est multidisciplinaire et multilingue, publiant des articles en anglais, espagnol et français. Le comité de rédaction et le comité consultatif sont composés de chercheurs dans diverses disciplines.

**Numéro spécial : L'impact de la guerre sur la mémoire, l'identité et la communauté**

La guerre est une donnée anthropologique présente dans presque toutes les cultures. Elle est fondatrice de nations et trouve alors son expression littéraire dans l’épopée qui valorise le courage, l’esprit de sacrifice du héros. On a en comme preuves les deux épopées homériques, La Chanson de Roland, pour ne citer quelques-unes des plus célèbres du monde occidental. Dans ce cas, on pourrait dire « Au commencement était la guerre. » Néanmoins, la guerre n’est pas seulement l’acte de naissance des nations, elle a toujours accompagné ces dernières à des fins de prédation, d’asservissement, et parfois d’extermination de l’ennemi, l’Autre par excellence. Si dans les temps anciens, les impacts de la guerre sur le plan humain et environnemental était limité par le caractère rudimentaire des armes utilisés par les belligérants, malheureusement, au fur à mesure que la civilisation progresse, le développement de la technoscience lui donne les moyens de donner la mort. Depuis Hiroshima et Nagasaki, nous savons que l’homme a les moyens de s’autodétruire et annihiler toute vie sur Terre. N’est-ce pas le comble de la barbarie? De fait, à l’encontre des penseurs qui voient la réalité avec leurs lunettes roses, ou qui la regardent comme des borgnes, on peut affirmer que la civilisation n’est pas la sortie de la barbarie, mais que l’une a toujours accompagné l’autre. La Renaissance tant vantée par les humanistes est aussi le siècle de la modernisation des armes de guerre qui bouleverseront le destin de l’Amérique et des Antilles, par l’extermination des premiers peuples et l’implantation forcé des esclaves africains. Donc, au commencement de l'Amérique et des Caraïbes contemporaines était la guerre.

C’est sur cette interconnexion entre civilisation et barbarie, exemplifiée particulièrement dans la guerre et ses conséquences en Amérique et dans les Caraïbes que porteront les articles du prochain numéro.

MIC invite à soumettre des essais qui examinent comment la guerre façonne la mémoire, l'identité et la communauté en Amérique latine, dans les Caraïbes et dans leurs diasporas.

Nous encourageons les soumissions d'universitaires et d'étudiants diplômés en sciences humaines et sociales.

Le MIC invite des essais sur des sujets qui incluent, mais ne sont pas limités à :

La guerre et ses justifications ;

La guerre et ses conséquences sur la nature et l'environnement ;

Les guerres et le pillage des biens culturels ;

La guerre et la migration ;

La guerre et la religion ;

Les guerres de libération;

Cyber-guerres ;

Génocides.

**Date limite de soumission des résumés de deux pages à double interligne : 31 mai 2022**

Date limite de soumission des articles complets : 30 juillet 2022

Les auteurs sont invités à soumettre des articles pour cette revue via <https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/mic/index>. Veuillez créer un compte (<https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/mic/user/register>) et suivre ensuite le processus de "nouvelle soumission". Si vous rencontrez des problèmes pour créer un compte ou compléter votre soumission, veuillez nous contacter à gyovanov@uoguelph.ca (questions générales) ou wajohnst@uoguelph.ca (assistance technique).

Les soumissions doivent être originales et ne doivent pas avoir été publiées précédemment ni être en cours d'évaluation pour publication dans une autre revue.