



## XIII JORNADAS ANDINAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA

06 a 11 de agosto de 2018 | Câmpus da Universidade Federal do Acre, Brasil | [www.jalla2018.org](http://www.jalla2018.org)



### **XIII JORNADAS ANDINAS DE LITERATURAS LATINOAMERICANAS – JALLA – AMAZONÍA 2018 “ÉTICAS Y POÉTICAS DE LOS MUNDOS ANDINOS-AMAZÓNICOS: TRÁNSITOS DE SABERES, LENGUAJES Y CULTURAS”**

#### PRIMERA CONVOCATORIA

La Paz, Bolivia (1993); Tucumán, Argentina (1995); Quito, Ecuador (1997); Cusco, Perú (1999); Santiago de Chile (2001); Lima, Perú (2004); Bogotá, Colombia (2006); Santiago de Chile (2008); Niterói, Brasil (2010); Cali, Colombia (2012); Heredia, Costa Rica (2014); La Paz, Bolivia (2016). Ese es el trayecto histórico-geográfico de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana – JALLA, que, en 2018, serán realizadas en Río Branco – Acre, en el corazón de la selva amazónica. Una selva con ciudades, ríos, seres humanos y no-humanos en constantes diálogos, conflictos e intercambios de saberes, encantamientos y desencantamientos.

Una selva que atraviesa y es atravesada por Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador, Venezuela, Colombia, Guayanas, Surinam y Guayanas Francesas. Por lo tanto, con pluriversos lingüísticos, étnicos y culturales imposibles de ser dimensionados, de ser aprehendidos o descifrados incluso en tiempos de globalidades totalitarias que insisten en mercantilizar la vida (los ríos, las selvas, las ciudades, los seres y saberes), transformándola en objeto o cosa con valor de uso y cambio en el “bazar global”.

Más que un congreso de estudiosos, JALLA se vislumbra como un acontecimiento de relaciones fraternas, de repartos solidarios, inquietudes, problematizaciones, lugares de enunciación, formulación y propuestas en el campo de las literaturas y de las prácticas culturales. La palabra y la escritura, la gestualidad y la musicalidad, la performance, la oralidad y la tradición oral se encuentran en este acontecimiento, reflexionando sobre la hibridez, mestizaje, criollización y las muchas otras mixturas que caracterizan a los universos de nuestras Américas, con todas sus fronteras espaciales, temporales, lingüísticas y culturales.

Estudios arqueológicos, paleontológicos, etnobotánicos, etnolingüísticos, entre

otros, han permitido evidenciar una milenaria relación entre las Amazonias y los Andes. Culturas, lenguas, saberes y conocimientos, bienes simbólicos, patrimonios materiales e inmateriales siempre estuvieron en la base de los contactos, intercambios y mezclas entre los pueblos de las tierras altas y los de las tierras bajas de esta macro-región y sus amplios territorios que serían graficados como parte del continente americano y, después, latinoamericano. En la base de la relación de estos pueblos y culturas con la tierra y demás seres no humanos reside una fuerza intensa y profunda. Una fuerza pensada como poética de la vida que señala la necesidad de retomar los caminos y “rutas perdidas”, intervenidas o aplastadas por la lógica del colonizador que devastó el continente a partir del siglo XVI. La realización de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana en la Amazonía acreana, en 2018, es pensada, pues, como una metáfora de la recuperación de esos caminos, estradas, varaderos, forados y rutas de intercambios entre los inseparables mundos andinos-amazónicos.

JALLA - Amazonía 2018, no obstante, se da en un contexto político inestable, de violentos procesos de segregación, muerte y sufrimiento de pueblos enteros en diversas partes del orbe. Segregaciones, muertes y sufrimientos promovidos por la estupidez de las antiguas y siempre renovadas jerarquías raciales cuyos variados matices se encargan de interceptar toda posibilidad de reconstruir o reinventar a la comunidad humana: una comunidad que apela, siempre, a una búsqueda de equidad en el partir y compartir de sus diferencias en toda la faz de la tierra.

Tampoco podemos dejar de considerar que JALLA – Amazonía 2018 acontece, aún, en un contexto histórico marcado por la continua espectacularización de la justicia y de la política brasileñas, por serios ataques a los derechos y conquistas sociales en las Américas y por la fabricación de la guerra a escala mundial, evidenciando que la lógica de parte significativa de los gobernantes y sus “pútridos poderes” continúa moviéndose gracias a la fuerza bruta y al lamentable divorcio entre sus palabras y sus acciones.

JALLA - Amazonía 2018 constituye, así, una invitación a la partición justa, al encuentro, a los diálogos, afectos y reflexiones. Un convite para continuar con nuestra labor de independencia intelectual entre la gélida planicie y la hirviente floresta; entre el soplo de cordilleras, pampas, corrientes marítimas o fluviales, puertos y urbes. Una invitación para continuar miscigenándonos sin miedo a desechar nuestras íntimas esencias y proseguir no como los poetas de “un mundo caduco”, en palabras de Carlos Drummond de Andrade, sino como los poetas de los tiempos presentes, de la vida presente, de las mujeres, hombres y demás seres que habitan la tierra en estos tiempos:

“el presente es tan grande, no nos distanciemos, no nos distanciemos mucho, vayamos tomados de las manos”.

Luego de estas palabras introductorias, lanzamos la Primera Convocatoria a los estudiosos, profesores, investigadores, estudiantes y demás interesados en participar de esas jornadas literarias y culturales, que, 25 años después de su primera edición, tendrá como sede el *campus* de la Universidad Federal del Acre. Todos los interesados podrán presentar propuestas de Simposios Temáticos, Comunicaciones en Simposios Temáticos, Comunicaciones Libres y Talleres.

### Idiomas oficiales y temas del Congreso

Los idiomas oficiales del congreso JALLA 2018 serán el español y el portugués. Para la publicación en las memorias del evento, también serán aceptados textos en lenguas indígenas, inglés y en francés, sin embargo, como no habrá traducción simultánea, la presentación oral deberá ser hecha en uno de los idiomas oficiales del Congreso, teniéndose en cuenta el siguiente temario:

- Literaturas y humanidades.
- Literaturas, culturas y sociedades latinoamericanas en tiempos de incertidumbre.
- El Caribe y la América Latina, negra, india: insularidades, archipiélagos y puentes interculturales/transculturales.
- Artes y artistas de las palabras, imágenes y escrituras: cinema, teatro, pintura, poesía, fotografía, grafismos y otras artes andino-amazónicas.
- Cartografías de patrimonios andinos-amazónicos.
- Colonialidad, decolonialidad y crítica decolonial en América Latina.
- Diásporas africanas y afrodescendientes en las Américas.
- Enseñanza de lenguas y nuevas tecnologías.
- Estudios de literaturas y lenguas indígenas.
- Géneros digitales, mass-media y literaturas latinoamericanas en nubes y redes virtuales.
- Literaturas feministas, homoafectivas y otros desplazamientos subalternos.
- Oralidad y escritura, tradición oral y literatura oral en las Américas y Amazonias.
- Narrativas de viajes: relaciones cultura - naturaleza.
- Teoría cultural latinoamericana.
- Ecocrítica y literatura latinoamericana (poesía y narrativa).

- Autobiografía, ficción y autoficción.
- Historias, memorias y literaturas: narrativas del periodo postdictatorial en América Latina.

### Sumisión de propuestas

Para someter las propuestas de Simposios Temáticos, Comunicaciones en Simposios Temáticos, Comunicaciones Libres y Talleres, las personas interesadas deben atender los siguientes criterios y condiciones:

I – Simposios Temáticos (ST) – deberán ser sometidos por grupos de estudiosos, representados, máximo, por dos coordinadores, preferencialmente, oriundos de instituciones diferentes.

Para la sumisión de la propuesta de Simposio Temático (ST) los interesados deberán efectuar el pago de la tasa de inscripción, llenar y enviar el formulario electrónico conteniendo las siguientes informaciones:

- 1) El tema del congreso al cual el ST se vincula;
- 2) El título del ST y un resumen general de la propuesta, conteniendo un mínimo de 500 y un máximo de 1000 palabras;
- 3) El(los) nombre(s) completo(s) de el (los) coordinador(es) del ST;
- 4) La(s) direcciones(s) electrónica(s) y la afiliación institucional o intelectual de el(los) coordinador(es) del ST.

**OBSERVACIÓN: Para ser efectivo, cada ST deberá recibir un mínimo de 8 (ocho) y un máximo de 24 (veinticuatro) inscripciones con presentación de comunicaciones, que serán evaluadas por los Coordinadores de los STs aprobados.**

II – Comunicaciones en Simposios Temáticos – deberán ser sometidas por uno o, máximo, dos proponentes individuales.

Para la sumisión de la propuesta de Comunicación en Simposio Temático los interesados deberán efectuar el pago de la tasa de inscripción, llenar y enviar el formulario electrónico con las siguientes informaciones:

- 1) el nombre del Simposio Temático al cual la Comunicación se vincula;
- 2) el título de la Comunicación y un resumen conteniendo un mínimo de 200 y un máximo de 250 palabras;
- 3) el nombre completo del proponente de la Comunicación (máximo dos personas por trabajo);

4) la(s) direcciones(s) electrónica(s) y la afiliación institucional o intelectual de el(los) proponente(s) de la Comunicación.

III – Comunicaciones Libres – deberán ser sometidas por un/una o, máximo, por dos proponentes individuales.

Para la sumisión de la propuesta de Comunicación Libre los interesados deberán efectuar el pago de la tasa de inscripción, llenar y enviar el formulario electrónico con las siguientes informaciones:

- 1) el tema del congreso al cual la Comunicación Libre se vincula;
- 2) el título de la Comunicación y un resumen conteniendo un mínimo de 200 y un máximo de 250 palabras;
- 3) el nombre completo del proponente de la Comunicación (máximo dos personas por trabajo);
- 4) la(s) direccione(s) electrónica(s) y la afiliación institucional o intelectual de el(los) proponente(s) de la Comunicación.

IV – Talleres – deberán ser sometidos individualmente o por grupos de investigación, a partir de determinada línea de investigación de mediano o largo plazo, pudiendo también constituirse a partir de una propuesta de reflexión o recapitulación de conceptos que incorporen la crítica y la teoría literaria de América Latina. Los temas para los Talleres son libres, pudiendo sus proponentes incorporar uno de los temas del Congreso. La duración de cada Taller será de 02 (dos) horas.

Los Talleres deberán ser propuestos por instituciones o grupos de intelectuales y por Secretarios de JALLA.

Para la sumisión de la propuesta de Taller los interesado(a)s deberán efectuar el pago de la tasa de inscripción, llenar y enviar el formulario electrónico con las siguientes informaciones:

- 1) el título del taller;
- 2) la línea de investigación y/o reflexión o recapitulación conceptual del taller;
- 3) un resumen con un mínimo de 500 y un máximo de 1000 palabras;
- 4) el(los) nombre(s) completo(s) de el(los) Coordinador(es) del Taller;
- 5) la(s) direcciones(s) electrónica(s) e la filiación institucional o intelectual de el(los) coordinador(es) del taller.

**OBSERVACIÓN: los Secretarios o Secretarias de JALLA tendrán sus**

## **propuestas de talleres automáticamente aprobadas.**

### Cronograma

- 05 de mayo a 20 de julio de 2017: periodo de inscripción de propuestas de Simposios Temáticos (STs).
- 02 de agosto de 2017: publicación de los Simposios Temáticos aprobados
- 05 de agosto a 05 de noviembre de 2017: periodo de sumisión de propuestas de Comunicaciones en Simposios Temáticos, Comunicaciones libres y Talleres.
- 05 de diciembre de 2017: publicación de los títulos de las propuestas de Comunicaciones en Simposios Temáticos, Comunicaciones Libres y Oficinas aprobadas.
- 10 de diciembre de 2017: fecha límite para el envío de las cartas de aceptación.
- 28 de febrero de 2018: fecha límite para el envío de los textos completos para su publicación en los Anales del evento.
- 31 de julio de 2018: fecha límite para la inscripción de oyentes.
- 06 a 11 de agosto de 2018: JALLA - Amazonía.

### Valores de las tasas de inscripción

Profesores e investigadores oriundos de instituciones universitarias: \$ 100

Profesores de Nivel Básico, Técnico y Tecnológico: \$ 75

Estudiantes de postgrado: \$ 50

Estudiantes de pregrado: \$ 30

Oyentes (con certificados): \$ 20

Oyentes (sin certificados): gratuito.

**OBSERVACIÓN:** Para inscribirse como Oyente (con recepción de certificado), los interesados deberán efectuar el pago de la tasa de inscripción, llenar y enviar el formulario electrónico de inscripción en esa modalidad.

### **Más informaciones y contacto:**

[www.jalla2018.org](http://www.jalla2018.org)

[jallamazonia@gmail.com](mailto:jallamazonia@gmail.com)

