

## “Cuerpos periféricos, discursos disidentes: el teatro LGBT+ en el contexto hispánico”

Aunque la expresión de sexualidades e identidades LGBT+ es una constante a lo largo de la historia del teatro, su visibilidad como tema de investigación es un hito reciente en el campo de los estudios teatrales. En este contexto, los distintos y heterogéneos entornos de producción teatral del mundo hispánico conforman un laberinto discursivo, histórica y geográficamente construido, cuya multiplicidad de representaciones merece ser revisada y/o analizada desde el punto de vista de las identidades sexuales y de género no normativas. Desde los juegos de travestismo del teatro áureo hasta las ceremonias pansexuales del teatro imposible de Lorca o del teatro pánico de Arrabal, desde los cuerpos disidentes de la escritura teatral de Reinaldo Arenas o del teatro guaraní paraguayo hasta la dramaturgia de la transgenericidad de María Velasco en el Madrid actual, los cuerpos y discursos LGBT+ juegan, sobre los escenarios hispánicos, un papel clave en el cuestionamiento de rasgos identitarios o en la deconstrucción de conceptos fijos en torno a la subjetividad. Por una parte, dicha expresión reafirma el texto y la escena como lugares de experimentación estética y metafórica de lo humano; por otra, conlleva una clara vertiente política, en ocasiones reiterando preceptos morales y comportamientos socialmente normalizados o, en cambio, visibilizando autoras y autores marginales, discursos de resistencia y subjetividades antiheroicas.

En su segundo número, *Talía: Revista de Estudios Teatrales* (Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense) dedicará su sección monográfica al tema “Cuerpos periféricos, discursos disidentes: el teatro LGBT+ en el contexto hispánico” con el propósito de dar a conocer investigaciones recientes sobre la expresión o representación de lesbianas, gays, bisexuales, transgéneros, transexuales, travestis, intersexuales e identidades *queer* en la escena y la dramaturgia llevadas a cabo en las distintas épocas y espacios del mundo hispánico. Se invita a las personas interesadas en participar a remitir sus propuestas de artículo antes del 31 de octubre de 2019 a través de la plataforma de la revista (<https://revistas.ucm.es/index.php/TRET>). Para cualquier duda, puede ponerse en contacto con los coordinadores del monográfico: [paola.bellomi@unisi.it](mailto:paola.bellomi@unisi.it) y [castrofilho@uc.pt](mailto:castrofilho@uc.pt). Las contribuciones recibidas se someterán a un riguroso proceso de revisión por pares ciegos.

Coordinación:

Paola Bellomi (Università di Siena) y Claudio Castro Filho (Universidade de Coimbra)

Aprovechamos también la ocasión para invitarles a enviar trabajos para la parte miscelánea de la revista, así como reseñas. Todos los envíos se harán a través de la plataforma indicada más arriba.

Por último, si están interesados en coordinar próximos monográficos de *Talía*, les rogamos que envíen su propuesta a [diego.santos@ucm.es](mailto:diego.santos@ucm.es).