

# POLÍTICAS DE LO SENSIBLE

4a Conferencia de Escuelas de Posgrado de Chicago  
sobre Estudios Hispánicos, Luso-Brasileños y Latinx



18-20 ABRIL  
2019

University of Illinois at Chicago  
University of Chicago  
Northwestern University

© Marcelo Monreal

## ORADORES PRINCIPALES:

Christina Soto van der Plas  
Judith Sierra-Rivera  
Carolyn Nadeau



**UIC** UNIVERSITY OF ILLINOIS  
AT CHICAGO

 THE UNIVERSITY OF  
CHICAGO

 Northwestern  
University

La pregunta por el aspecto sensible de las prácticas literarias y culturales hace parte de debates recientes sobre el potencial político del arte. Lo sensible sugiere un aparato sensorial y por tanto maneras de habitar el mundo. La participación del arte en el terreno común implica que las prácticas literarias y culturales configuran la experiencia (lo que vemos, lo que oímos, lo que decimos). De este modo la posibilidad de disenso del arte proviene de la capacidad para producir nuevas formas de subjetividad y maneras alternativas de presentación de lo común. Lo sensible entonces anuda la posibilidad de repensar sensibilidades asociadas a la implementación y mantenimiento del poder político y económico (construcción de naciones, democracia, consumo), así como la emergencia de sensibilidades de ruptura, rebelión o crisis.

¿De qué manera distintas manifestaciones culturales y artísticas captan regímenes de lo sensible que exceden lógicas del poder (colonial, nacional o del mercado)? ¿Qué tipo de procesos de desidentificación, transgresión o resistencia hacen posible que estas manifestaciones cuestionen los lugares asignados a los cuerpos y las regulaciones de las instituciones?

¿Hay en los cuerpos migrantes (en los obstáculos para su circulación) una disputa por la distribución de lo sensible? ¿Permiten las políticas de lo sensible repensar las formas de apropiación históricas del otro?

### **Líneas temáticas posibles:**

- 1. Regímenes de visibilidad y legibilidad de sujetos subalternos**
- 2. Escrituras, performances, auralidades**
- 3. Revisiones, redistribuciones y apropiación históricas de lo sensible**
- 4. Nuevas subjetividades políticas**
- 5. Experiencia y memoria**
- 6. Emancipación de los cuerpos**
- 7. La voz del lenguaje**
- 8. Sensibilidades marginales/ marginalidades sensibles**
- 9. Imagen, sentido, afectos**
- 10. La política y lo político**
- 11. Globalización o temporalidades locales**
- 12. Mercado y desafección de la experiencia**

**18-20 ABRIL  
2019**



**University of Illinois at Chicago  
University of Chicago  
Northwestern University**

Los y las estudiantes del programa de Hispanic and Luso-Brazilian Studies de la University of Chicago, del departamento de Spanish and Portuguese de Northwestern University y del programa de Hispanic Literary and Cultural Studies de la University of Illinois at Chicago queremos, pues, invitarlos a participar en “Políticas de lo sensible”, la 4ta conferencia de escuelas de posgrados de Chicago sobre Estudios Hispánicos, Luso-Brasileños y Latinx, que se llevará a cabo del 18 al 20 de abril de 2019 en UIC. El evento tendrá como oradores principales **Christina Soto van der Plas, Judith Sierra-Rivera y Carolyn Nadeau.**

Se aceptan trabajos sobre literatura, cine, teatro, estudios culturales, arte, cómic, novela gráfica, música, visualidad, auralidad, performance, filosofía, teoría crítica, e investigaciones sobre escritura creativa.

Las presentaciones no deben exceder 20 minutos (7-8 páginas a doble espacio) y pueden ser en español, inglés o portugués. **Las propuestas, de un máximo de 250 palabras, deberán ser enviadas, en un archivo de Word en 12 pt Times New Roman, a [gradchicagoconference@gmail.com](mailto:gradchicagoconference@gmail.com) hasta las 23:59 (CT) del viernes, 15 de febrero del 2019.** Las propuestas seleccionadas se anunciarán el 1 de marzo.



© Aidan Sartin Conte

El archivo debe incluir el título y resumen de la ponencia, el nombre del participante y su afiliación académica. También se recibirán propuestas de paneles de 3 o 4 ponentes, en cuyo caso se debe incluir una descripción general del tema de la mesa (max. 250 palabras), así como los resúmenes de todas las ponencias participantes, los nombres de los autores y su afiliación académica. Para dudas o solicitudes particulares se deberá contactar a los organizadores a través del correo electrónico anteriormente mencionado.

El registro de la conferencia tiene un costo de US\$20, el cual cubrirá el brindis de bienvenida, así como el desayuno y el almuerzo de los siguientes dos días. Para más información, visite:

**<https://gradchicagoconference.wordpress.com>,**

o únase a nuestra página en Facebook:

**<https://www.facebook.com/gradchicagoconference/about/>**



# POLITICS OF THE SENSIBLE

## 4th Chicago Graduate Conference in Hispanic, Luso-Brazilian and Latinx Studies

The question of the sensible in literary and cultural practice is part of recent debates concerning the political potential of art. The sensible suggests a sensorial apparatus and as such, manners of inhabiting the world. The participation of art within the field of the in-common implicates that literary and cultural practices configure experience (what we see, what we hear, what we say). The possibility of dissensus in art comes from the capacity to produce new forms of subjectivity and alternative manners to present the in-common. The sensible therefore allows for the possibility to rethink sensibilities associated with the implementation and preservation of political and economic power (national construction, democracy, expenditure), as well as the emergence of sensibilities of rupture, rebellion and crisis.

In what way do different cultural and artistic manifestations capture registers of the sensible that exceed the logic of power (colonial, national or economic)? What type of processes of disidentification, transgression or resistance allow for these manifestations to question positions assigned to bodies and the regulations of institutions? In the phenomenon of migrating bodies (and the obstacles impeding their circulation), is there a dispute for the distribution of the sensible? Does it make sense to think that in the history of cultural and social productions, there are affects, sensations and ways of knowing in transit whose validity remains disputable? Do the politics of the sensible permit rethinking historical forms of appropriation of the other?

### POSSIBLE TOPICS:

1. **Marginal sensibilities**
2. **The voice of language**
3. **Emancipation of bodies**
4. **Experience and memory**
5. **Politics and the in-common**
6. **New political subjectivities**
7. **Writing, performances, aurality**
8. **Market and disaffection of experience**
9. **Globalization and local temporalities**
10. **Image, sense experience, affects**
11. **Registers of visibility & readability of subaltern subjects**
12. **Revisions, redistributions & historical appropriation of**

**THE SENSIBLE**

**18-20 ABRIL  
2019**



**University of Illinois at Chicago  
University of Chicago  
Northwestern University**

In light of these ideas, the students of the Hispanic and Luso-Brazilian Studies program of the University of Chicago, the department of Spanish and Portuguese of Northwestern University, and the Hispanic Literary and Cultural Studies program of the University of Illinois at Chicago invite you to participate in “Politics of the Sensible,” the fourth Chicago Graduate Conference on Hispanic, Luso-Brazilian and Latinx Studies, which will take place from April 18-20, 2019 at UIC. The keynote speakers will be **Christina Soto van der Plas, Judith Sierra-Rivera and Carolyn Nadeau.**

The conference welcomes papers regarding literature, film, theater, cultural studies, art, comics, graphic novels, music, visuality, aurality, performance, philosophy, critical theory, & reflections on creative writing.

Presentations should not exceed 20 minutes (7-8 double-spaced pages) and can be in Spanish, English, or Portuguese. Proposals of 250 words or less should be sent in a Word document, 12pt Times New Roman font, to **[gradchicagoconference@gmail.com](mailto:gradchicagoconference@gmail.com) before 11:59 PM (CST), Friday, February 7th, 2019.** Accepted proposals will be announced on March 1st.



© Aidan Sartin Conte

Proposals should include the title of the presentation, an abstract, the name of the presenter, and his/her academic affiliation. We also accept panel proposals of 3-4 speakers, for which a general description of the panel topic (250 words max.) should be included along with each participant’s abstract, name and academic affiliation. Please contact the committee for more information or with any special requests.

Registration for the conference requires a fee of US\$20, which includes a welcome reception, as well as breakfast and lunch for the following two days. For more information, please visit our webpage, **<https://gradchicagoconference.wordpress.com>**, or follow our Facebook page: **<https://www.facebook.com/gradchicagoconference/about/>**



# POLÍTICAS DO SENSÍVEL

## 4a Conferência de Pós-Graduação de Chicago sobre Estudos Hispânicos, Luso-Brasileiros e Latinx

A investigação do aspecto sensível das práticas literárias e culturais faz parte de debates recentes sobre o potencial político da arte. O sensível sugere um aparato sensorial e, portanto, maneiras de habitar o mundo. A participação da arte no terreno comum implica que as práticas literárias e culturais configuram nossa experiência (o que vemos, o que ouvimos, o que dizemos). Assim, a possibilidade de dissenso da arte provém da capacidade de produção de novas formas de subjetividade e de maneiras alternativas de apresentação do comum. O sensível, portanto, nos possibilita repensar sensibilidades associadas à implementação e à manutenção do poder político e econômico (construção de nações, democracia, consumo), bem como a emergência de sensibilidades de ruptura, rebelião ou crise.

De que maneira distintas manifestações culturais e artísticas captam regimes do sensível que excedem lógicas de poder (colonial, nacional ou comercial)? Que tipos de processos de desidentificação, transgressão ou resistência fazem com que essas manifestações questionem os lugares atribuídos aos corpos e às regulações das instituições? Haveria nos corpos migrantes (nos obstáculos para sua circulação) uma disputa pela distribuição do sensível?

Faz sentido pensar que na história das produções culturais e sociais transitam afetos, sensações e saberes? As políticas do sensível nos permitem repensar as formas históricas de apropriação do outro?

### Linhas temáticas possíveis:

1. Regimes de visibilidade e legibilidade de sujeitos subalternos
2. Escritas, performances, auralidades
3. Revisões, redistribuições e apropriação históricas do sensível
4. Novas subjetividades políticas
5. Experiência e memória
6. Emancipação dos corpos
7. A voz da linguagem
8. Sensibilidades marginais/marginalidades sensíveis
9. Imagem, sentido, afetos
10. A política e o político
11. Globalização e/ou temporalidades locais
12. Mercado e desafeição da experiência

**18-20 ABRIL  
2019**



**University of Illinois at Chicago  
University of Chicago  
Northwestern University**

A partir dessas ideias, os(as) estudantes do programa de Estudos Literários e Culturais da Universidade de Illinois em Chicago; do programa de Estudos Hispânicos e Luso-brasileiros da Universidade de Chicago; e do Departamento de Espanhol e Português da Universidade Northwestern convidam interessados a inscrever trabalhos no evento “Políticas do sensível”, a 4a Conferência de Pós-Graduação em Chicago sobre Estudos Hispânicos e Luso-Brasileiros, que acontecerá de 18 a 20 de abril de 2019 na Universidade de Chicago. O evento contará com a participação exclusiva de **Christina Soto van der Plas, Judith Sierra-Rivera y Carolyn Nadeau.**

Serão bem-vindos trabalhos relacionados a literatura, cinema, teatro, estudos culturais, arte, quadrinhos, música, visualidade, auralidade, performance, filosofia, escrita criativa etc., sem excluir outros que os participantes venham a propor em seus trabalhos.

As apresentações não deverão exceder 20 minutos (7-8 páginas em espaçamento duplo) e poderão ser realizadas em espanhol, inglês ou português. **Os interessados devem enviar propostas de no máximo 250 palavras em um arquivo de Word em fonte Times New Roman tamanho 12 para [gradchicagoconference@gmail.com](mailto:gradchicagoconference@gmail.com) até as 23:59 (CT) da sexta-feira, 7 de fevereiro de 2019.** As apresentações seleccionadas se anunciarão dia 1º de março.



© Aidan Sartin Conte

O arquivo deve incluir o título e o resumo da apresentação, o nome do participante e sua filiação acadêmica. Também serão aceitas propostas de painéis de 3 ou 4 participantes, em cujo caso se deve enviar uma descrição geral do tema da mesa (máximo de 250 palavras), bem como os resumos de todas as apresentações, os nomes dos autores e suas filiações acadêmicas.

O registro na conferência custará US\$ 20, que cobrirão o kit de boas-vindas, bem como o café da manhã e o almoço nos dias do evento.

Para mais informações, visite,

<https://gradchicagoconference.wordpress.com>,

o únase a nuestra página en Facebook:

<https://www.facebook.com/gradchicagoconference/about/>

