

# CONVOCATORIA

## *Narrativas del miedo (Vol. II): Otras geografías*

En el primer volumen de *Narrativas del miedo* (<https://www.peterlang.com/view/title/64541?format=HC&tab=subjects>) se incluyeron ensayos que examinan desde diferentes perspectivas las representaciones del miedo causadas por diversos fenómenos políticos y socioeconómicos. Esta primera publicación se ha ocupado de subsanar un vacío crítico en los estudios de esta temática. Sin embargo, debido a la naturaleza limitada del primer volumen, muchas regiones, problemáticas y expresiones artísticas han quedado inexploradas. Nuestro propósito con esta segunda convocatoria es continuar con la tarea pendiente de llenar el vacío crítico acerca de las representaciones del terror en otros países del continente.

A lo largo de los siglos XX y XXI los países latinoamericanos han afrontado fenómenos de violencia, guerras, dictaduras, represión, revoluciones, exilios, desplazamientos y pobreza, todos los cuales han sido ampliamente tratados en la literatura y las artes visuales. El estudio del miedo, sin embargo, ha quedado de lado, especialmente cuando se trata de una consecuencia directa o indirecta de las problemáticas mencionadas. El miedo ha estado presente como tema constante en las obras narrativas de diversos géneros, épocas, filiaciones estéticas, compromisos ideológicos y agendas políticas, dentro de un espacio como el de Latinoamérica, tan convulso como diverso política y socialmente. Resulta especialmente interesante señalar este vacío en la crítica, sobre todo cuando se tiene en cuenta que debido a sus condiciones históricas específicas, como lo ha señalado Noam Chomsky, Latinoamérica ha desarrollado una “cultura del miedo” y, en consecuencia, éste se ha convertido en uno de los temas centrales en el desarrollo de su literatura, cinema y otras expresiones culturales.

Con esta convocatoria pretendemos darle continuidad al espacio de discusión abierto en el volumen I y así seguir explorando la temática del miedo en las expresiones artísticas y literarias latinoamericanas de los siglos mencionados. Dada la respuesta a la primera convocatoria y la positiva recepción de este volumen en el ámbito de los estudios latinoamericanos y el de la literatura comparada, lanzamos esta segunda invitación a participar en este proyecto continuado. Para ampliar el espectro de los países analizados, esta convocatoria quiere dar prioridad a trabajos que analicen la representación del miedo en las producciones artísticas de otros países y regiones no incluidos en el volumen I, como son los casos de México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá, Puerto Rico, Cuba, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay.

Las personas interesadas en participar en este volumen colectivo deben enviar antes del 31 de marzo de 2019 una propuesta de artículo que incluya título y resumen (máximo 500 palabras), además de nombre y afiliación institucional de quien propone. La selección inicial basada en la aceptación de propuestas será confirmada a principios de mayo de 2019. Nótese que la aceptación final de artículos se basará en los textos completos (fecha de entrega: finales de octubre de 2019). Los artículos deben ser inéditos, estar escritos en inglés o español con una extensión de entre 4500 y 5000 palabras, incluidas las notas y la bibliografía. Los artículos deben seguir las normas editoriales de la octava edición de la MLA.

Para mayor información y envío de propuestas, comuníquese con:

Marco Ramírez – Lehman College, CUNY : [marco.ramirez@lehman.cuny.edu](mailto:marco.ramirez@lehman.cuny.edu)

David Rozotto – University of Waterloo : [drozotto@uwaterloo.ca](mailto:drozotto@uwaterloo.ca)