

(*Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Zaragoza, Jorge Coci, 1507)

**Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina**

**“Santa María de los Buenos Aires”**

**23, 24 y 25 de agosto de 2017**

**Segunda Circular**

El Departamento de Letras y la Cátedra de Literatura Española Medieval de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires” convocan a especialistas, investigadores y docentes a las **DUODÉCIMAS JORNADAS INTERNACIONALES DE LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL**, que se llevarán a cabo los días **miércoles 23, jueves 24 y viernes 25 de agosto de 2017** en el Campus Universitario de Puerto Madero, Avda. Alicia Moreau de Justo 1500 (C1107AFD), Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

En esta edición, el eje vertebrador girará sobre *La Celestina* atribuida a Fernando de Rojas, pero no se limitará a esta obra sino que incluirá tanto sus antecedentes como la larga, nutrida y diversificada descendencia que se relaciona, de diversos modos, con la *Tragicomedia de Calixto y Melibea* a través de los siglos.

La particularidad de este encuentro es que se celebrará como homenaje al máximo estudioso y conocedor de la obra atribuida a Rojas y del universo de discursos emparentados con ella conocido como “lo celestinesco”: el insigne hispanista *Joseph Thomas Snow* (Michigan State University, Estados Unidos de América). Estas Jornadas intentan así ser un acto de reconocimiento de toda la comunidad académica por la ingente e imprescindible labor realizada por el Profesor Snow y, en particular, de los organizadores de estas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, por la valiosa participación y el activo apoyo que él les ha brindado, ininterrumpidamente, desde la segunda edición (1987) hasta la undécima (2014).

Tanto *La Celestina* como “lo celestinesco” permiten continuar con la modalidad de las Jornadas dedicadas al *Quijote* (2005), a *Amadís de Gaula* (2008), al *Cancionero General* de Hernando del Castillo (2011) y a los relatos de viajes (2014), que consistió en una apertura hacia la influencia ejercida por formas, temas, motivos y arquetipos de la Edad Media más allá de esta época, al igual que a la inclusión de discursos diferentes del literario como el cine, la ópera, el ballet, las artes plásticas, etc. Por lo tanto, estarán abiertas, como las cuatro anteriores, a un grupo muy amplio de investigadores y no solamente a medievalistas y especialistas en literatura.

Las cinco grandes áreas dentro de las que se inscribirán los trabajos son:

**1.** Se mantiene, como en todas las convocatorias anteriores, el amplísimo temario correspondiente al campo propio de la Literatura Española Medieval, desde sus orígenes hasta el siglo xv.

**2.** *La Celestina* atribuida a Fernando de Rojas.

**3.** Antecedentes y proyecciones de *La Celestina* atribuida a Fernando de Rojas.

**4.** Presencia de “lo celestinesco” en textos de diferentes coordenadas espacio-temporales, géneros y autores.

**5.** Presencia de *La Celestina* y “lo celestinesco” en otros discursos (ópera, cine, artes plásticas, etc.).

Agradeceremos, por lo tanto, a nuestros colegas especializados en el medievalismo hispánico que den la mayor difusión posible a esta convocatoria entre **todos aquellos que puedan estar interesados en alguno de los temas que vienen a sumarse a los ya habituales**.

Otras características de las ediciones anteriores que se conservan son las siguientes:

1. Como extensión de las Jornadas, se desarrollaráun **Seminario de Posgrado** sobre *La Celestina* y “lo celestinesco”. Nos complacemos en anunciar que **será dictado por el *Profesor Joseph Thomas Snow***.
2. **Se aceptarán textos escritos en portugués** y podrán ser leídosen dicha lengua, pero la condición es que **el resumen y las palabras clave sean enviados en castellano y en inglés**.
3. Habrá comisiones destinadas a la presentación de **trabajos de estudiantes universitarios**, que deberán contar con el **aval firmado por un profesor**.
4. Todos los resúmenes recibidos serán evaluados por un comité convocado *ad hoc*.
5. Entre aquellas ponencias que sean leídas durante las Jornadas, un comité seleccionará las que aparecerán publicadas, como de costumbre, en la colección *Studia Hispanica Medievalia*.

La conferencia inaugural estará a cargo del homenajeado, Profesor Joseph Thomas Snow. Asimismo, han confirmado su participación el Profesor José Luis Canet (Universidad de Valencia, España), la Profesora Marjorie Ratcliffe (University of Western Ontario, Canadá) y el Profesor Jorge A. Dubatti (Universidad de Buenos Aires).

**Resumen:**

Deberá remitirse **antes del lunes 20 de marzo de 2017** a la dirección electrónica que figura al pie de esta circular un resumen de no más de 250 palabras acompañado de cinco palabras clave; **ambos ítems se redactarán** **tanto en español como en inglés**. Se incluirán asimismo los siguientes datos:

1. título del trabajo;
2. nombre completo del autor o los autores;
3. lugar o lugares de trabajo;
4. domicilio;
5. teléfono;
6. dirección de correo electrónico.

**Entre el** **lunes 3 y el viernes 7 de abril de 2017** las autoridades de las jornadas comunicarán qué propuestas han sido aceptadas por el comité evaluador.

**Ponencia:**

Deberá remitirse **indefectiblemente** **hasta el lunes 31 de julio de 2017** a la dirección que figura al pie de esta circular el texto completo de la ponencia propuesta. Se ruega observar las siguientes normas:

1. Tamaño de hoja A4.
2. Letra Times New Roman, tamaño 12 para el cuerpo del trabajo, las citas y la bibliografía, y tamaño 10 para las notas.
3. Doble espacio para el cuerpo del trabajo y la bibliografía, simple espacio para las citas y las notas.
4. Notas al final del documento.
5. Extensión máxima de 10 páginas, excluyendo notas y bibliografía.
6. En la primera página deberán constar, en este orden, el título del trabajo, el nombre completo del autor o los autores, su lugar o lugares de trabajo y dirección de correo electrónico.
7. Se recomienda encarecidamente la adopción del sistema de referencia bibliográfica *autor-año-página* o bien *autor-título abreviado-página*.

Se aceptarán ponencias firmadas por más de un autor, pero cada uno deberá formalizar su inscripción de modo individual.

**Aranceles:**

Las categorías de participantes y los aranceles correspondientes son los que siguen:

1. *Expositores en general:* $ 1.200 (mil doscientos pesos argentinos).

2. *Expositores alumnos NO UCA\*:* $ 700 (setecientos pesos argentinos).

3. *Expositores alumnos UCA\*:* $ 300 (trescientos pesos argentinos).

4. *Asistentes en general:* $ 400 (cuatrocientos pesos argentinos).

5. *Asistentes alumnos UCA\*:* Sin cargo.

**\* Por *Alumno* se entiende todo aquel que cursa una carrera universitaria de grado.**

La inscripción de expositores y asistentes se realizará en línea desde nuestra página web institucional. En una próxima circular se dará a conocer el link necesario a tales efectos y un instructivo sobre el trámite de inscripción y pago del arancel, así como otras informaciones necesarias.

## Dra. Sofía M. Carrizo Rueda

Directora del Doctorado en Letras

Directora de las Duodécimas Jornadas Internacionales de Literatura

Española Medieval

## Dr. Javier Roberto González

Decano de la Facultad de Filosofía y Letras

Director del Departamento de Letras

Profesor Titular Ordinario

de Literatura Española Medieval