

Para asistir a las Jornadas envía tu nombre completo y filiación a: [acarpall@ucm.es](mailto:acarpall@ucm.es)

Aforo limitado.

Todos los asistentes registrados recibirán un certificado de asistencia.

Asociación Española de Bibliografía

c/ Noviciado, 3      [www.aebib.es](http://www.aebib.es)  
28015 Madrid      [informacion@aebib.es](mailto:informacion@aebib.es)

Con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España  
Paseo de Recoletos, 20  
28071 Madrid

**A E B C D F G H I J**

**XV Jornadas de Trabajo**

**K L M N Ñ O P Q R**

27-28 noviembre 2014. Biblioteca Nacional de España

**S T U V W X Y Z**

**a e b c d f g h i j k l**

**m ñ o p q r s t u v**

**w x y z**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Asociación Española de Bibliografía

**! " \$ % & / ( ) = ? ;**

Con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España

**' ^ \* ` + " ' ç ; : , -**

## Jueves 27

- 16.00 Inauguración
- 16.10 *Reconstrucción del fondo bibliográfico de la Biblioteca Casa de Velázquez de Madrid tras su destrucción durante la Guerra Civil española*  
Ana García Herranz (Universidad Complutense)
- 16.30 *Estudio y catalogación de las encuadernaciones de las Memorias de la Biblioteca de la Universidad Complutense entre 1855 y 1877*  
Francisco Morín Alonso (Universidad Complutense)
- 16.50 *El arte de Ymprenta de don Alejandro Valdes: un tratado tipográfico desconocido de la Biblioteca Nacional de México*  
Marina Garone Gravier (Seminario Interdisciplinario de Bibliología. IIB-UNAM)
- 17.10 *Avances en el estudio tipográfico de la imprenta toledana*  
Inmaculada García-Cervigón del Rey (Universidad Complutense)
- 17.30 Base de datos de contratos de edición, producción y distribución del libro medieval y moderno  
Manuel Pedraza Gracia (Universidad de Zaragoza), Yolanda Clemente San Román, Nicolás Bas Martín y Helena Carvajal (Universidad Complutense)
- 17.50 Pausa
- 18.00 *Ensayo de un estudio del papel en el taller salmantino de Juan de Cánova*  
Isabel Díez Ménguez (Universidad Complutense)
- 18.20 *El desarrollo de las cubiertas ilustradas en Japón: la tipología del gōban (siglos XVIII-XIX)*  
José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (Universidad Complutense)
- 18.40 *Contribución al estudio de las publicaciones periódicas como recurso de educación e instrucción de la mujer del siglo XIX*  
Rosa Chenlo García (Universidad Complutense)
- 19.10 *El Cid Campeador en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE y otras fuentes*  
Alicia López González
- 19.30 *La Biblioteca de la Academia de San Carlos en México como fuente de investigación y docencia*  
Silvia Salgado Ruelas (IIB-UNAM)
- 10.20 *Las "bellas artes" encuadernadas*  
Yohana Yessica Flores Hernández (Universidad Complutense)
- 10.40 *El proyecto Iberian Book*  
Alejandra Ulla Lorenzo y Alba de la Cruz Redondo (University College Dublin)
- 11.00 *El tipo 5.82G de Gheraert Leeu: base de datos de letras incunables góticas a través de Franken+*  
Benito Rial Costas y Luz Rangel (Universidad Iberoamericana Ciudad de México)
- 11.20 *Sobre la importancia de la bibliografía material en la reconstitución virtual de bibliotecas humanistas e ilustradas: manuscritos de Zurita en la Biblioteca de Cataluña*  
Anna Gudayol (Biblioteca de Catalunya)
- 11.40 Pausa
- 11.50 *Encuadernaciones exquisitas de la biblioteca de la Casa de Alba*  
María Teresa Contreras Mira (Universidad Complutense)
- 12.10 *Erratas y correctores de la impresión: Alonso de Proaza y la Celestina*  
Remedios Prieto de la Iglesia
- 12.30 *El recubrimiento de los libros en la Biblioteca Nacional de México*  
Antonio Carpallo Bautista (Universidad Complutense)
- 12.50 *La biblioteca Ínsula*  
Juan Miguel Sánchez Vigil y María Olivera Zaldúa (Universidad Complutense)
- 13.10 *La época de las independencias: Hispanoamérica 1806-1830. Un nuevo recurso bibliográfico en la web de la BNE*  
Félix Muradás García (Biblioteca Nacional de España)
- 13.30 *Hacia un repertorio de incunables castellanos*  
María Eugenia López Varea (Universidad Complutense)
- 13.50 Presentación de la serie documental *La enseñanza forma de la Bibliografía*. Intervienen: Raquel Viejo, realización y edición (UNED); Toño Fernández-Abellán, producción; y Jon Zabala, guión y dirección (Universidad Complutense)
- 14.00 Presentación del libro *Los impresos antiguos: génesis material y su repercusión en la transmisión de los textos* de Jon Zabala. Intervienen Fermín de los Reyes (Universidad Complutense) y el autor.

## Viernes 28

- 10.00 *Más 'Voces del pueblo'. Presentación de 'Spanish Chapbooks', la colección digital de los pliegos sueltos (siglos XVIII-XX) de la British Library y la Biblioteca Universitaria de Cambridge*  
Geoff West (British Library) e Inmaculada Casas Delgado (Universidad de Sevilla)
- 14.10 Clausura