

Información sobre inscripciones y becas:

www.extensionycultura.uva.es

www.olmedoclasico.es www.buendia.uva.es

 Área de Extensión y Cultura. UVA  @centrobuendia

Universidad de Valladolid. Centro Buendía.
C/ Juan Mambrilla, nº 14, 47003. Valladolid. España
Tfnos: 983 18 78 05 Fax: 983 18 78 01
inscripcion.centro.buendia@uva.es



Diploma:

Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Créditos:

PLANES ANTIGUOS. Según el Reglamento de Créditos de Libre Configuración a los cursos pertenecientes a "La Uva en curso" les corresponde un crédito por cada 10 horas (cuadro 3 y art. 9).

ESTUDIOS DE GRADO. Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias en los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por créditos de libre configuración

Número de horas: 25 horas

Matrícula: del 9 de junio al 23 de julio de 2012. Plazas por riguroso orden de inscripción

1. Recoger el boletín de inscripción

2. Entregar boletín de inscripción cumplimentado y justificante de pago en el Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14. 47003 Valladolid

* El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso

* El último día para solicitar devolución de tasas será el 23 de julio de 2012

Tasas de matrícula:

MATRÍCULA GENERAL: 80 €

MATRÍCULA REDUCIDA: alumnos, profesores, personal de la Universidad de Valladolid y los miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad, así como titulados en paro: 60 €

Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los espectáculos, descuentos del 25 % en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (25 horas).

* Los miembros de la Uva deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la Uva o el resguardo de la matrícula

* Los miembros de la Asociación Antiguos Alumnos de la Uva deberán justificarlo

* Los titulados en paro deben enviar fotocopia de su tarjeta de desempleo por fax o email

Becas: Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos, el proyecto TC/12 y Olmedo Clásico concederán becas para que los alumnos beneficiados puedan cubrir los gastos de entradas, hospedaje y media matrícula. El impreso de solicitud puede descargarse de la página web www.olmedoclasico.es y deberá acompañarse de un breve currículum vitae. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 29 de junio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 9 de julio.

Desplazamiento: Olmedo dispone de una amplia oferta de autobuses desde Valladolid (línea Valladolid-Madrid de Alsá).

Alojamiento: Quienes estén interesados en alojarse en Olmedo, y acogerse a los descuentos del Festival, pueden solicitar información sobre las diferentes posibilidades en info@olmedoclasico.es

Forma de pago de la matrícula:

• Giro Postal: Universidad de Valladolid- Centro Buendía. La Uva en Curso. OLMEDO CLÁSICO

• Transferencia bancaria: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. La Uva en curso. OLMEDO CLÁSICO

Banco Santander - Clave: 123-327.03

Nº de cuenta 0049-5450-07-2416086020

• Será imprescindible presentar en el Centro Buendía, por fax o por email la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado.

• Tarjeta de crédito a través de la página web del Área de Extensión y Cultura: www.extensionycultura.uva.es

VII Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero



soldegado.com



VII Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero

Los últimos clásicos (la temporada teatral 2012)

VII JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO
Del 25 al 27 de julio de 2012

Centro de Artes Escénicas San Pedro
Olmedo (Valladolid. España)

Coordinador:

Germán Vega García-Luengos
Universidad de Valladolid



UVA



Presentación:

Las Jornadas de Olmedo nacieron con la voluntad de mostrar la actualidad del teatro clásico desde los distintos puntos de vista que implica y lo explican: la dirección escénica, la interpretación, la historia, la crítica. Y, sin duda, esta es una de las ediciones en que más decididamente se ha apostado por ello.

“Los últimos clásicos” no es un lema apocalíptico sino estrictamente cronológico: lejos de insinuar un final para ellos –en mucho peores crisis se han visto–, lo que se pretende es mostrar cuál es su situación actual a partir del análisis concreto de espectáculos que pueden verse esta temporada.

Para ello hemos elegido cuatro ilustrativos de los distintos géneros y tendencias, que además se han programado en esta séptima edición del Festival de Olmedo.

Los responsables de las sesiones mostrarán con sus explicaciones y materiales audiovisuales las claves de los espectáculos respectivos, para que a continuación directores, actores o críticos se expresen desde sus competencias profesionales, sin olvidarse del público, cuya participación se fomentará. Se trata principalmente de enseñar a ver teatro, teniendo en cuenta toda su complejidad.

Las obras elegidas son *Églogas y farsas*, de Lucas Fernández, en la versión de Ana Zamora, al frente de Nao d'amores; *La Celestina*, por Atalaya, bajo la dirección de Ricardo Iniesta; *Yo soy Don Quijote de la Mancha*, de José Ramón Fernández, al frente de Metrópolis Teatro, con José Sacristán en el papel principal; *El médico de su honra*, de Calderón, representado por Teatro Corsario, con Jesús Peña como director. Las reflexiones y debates también se pretende que abarquen otros espectáculos a los que han dado lugar esas obras.

Abrirá las Jornadas una sesión en la que expertos de distintos sectores valorarán las representaciones de clásico del último año y analizarán la incidencia de la crisis general en la consustancial crisis del teatro.

Se incluyen otras dos sesiones destinadas a presentar novedades y ofrecer un panorama último sobre los clásicos españoles en el ciberespacio.

La asistencia a las representaciones del Festival de Olmedo Clásico de esos tres días completan la programación.

Participantes:

En las siete sesiones programadas se ha querido contar con personas de reconocido prestigio en los distintos sectores que intervienen en el hecho teatral. Han confirmado su participación:

Sergio Adillo, Actor de Nao d'amores e investigador del CSIC

Ignacio Arellano, Universidad de Navarra. GRISO

María Bastianes, Universidad de Salamanca

Fernando Doménech, RESAD

Judith Farré, CSIC

Carmen Gallardo, Actriz de Atalaya

Susana Gil-Albarellos, Universidad de Valladolid

Rafael González Cañal, U. Castilla-La Mancha. Instituto Almagro de Teatro Clásico

Javier Huerta, Universidad Complutense. Instituto del Teatro de Madrid

Ricardo Iniesta, Director de Atalaya

Alicia Lázaro, Musicóloga. Nao d'amores

Abraham Madroñal, CSIC

Rosa Manzano, Actriz de Teatro Corsario

Emilio de Miguel, Universidad de Salamanca

Jesús Peña, Director de Teatro Corsario

José Sacristán, Actor

Javier San José, Universidad de Salamanca

Antonio Serrano, Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería

Joseph Tomas Snow, Michigan State University

Rosana Torres, Periódico El País

Héctor Urzáiz, Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico

Ana Zamora, Directora de Nao d'amores

Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades. Arte Dramático y Gestión Cultural.
Profesores. Licenciados y doctores. Aficionados al teatro

Programa:

Miércoles 25 de julio

18:00 h. Inauguración de las VII Jornadas

18:30 h. Diálogo I

«Los clásicos en 2012. Visión crítica de una situación crítica»

Intervienen: **Fernando Doménech, Javier Huerta, Antonio Serrano y Rosana Torres**

22:30 h. Representación en la Corrala del Palacio del Caballero

Obra: *La tempestad*, de William Shakespeare

Compañía: **Barco Pirata**

Jueves 26 de julio

11:00 h. Diálogo II

«Análisis de *El Médico de su honra*, de Calderón»

Intervienen: **Ignacio Arellano, Rosa Manzano, Jesús Peña y Héctor Urzáiz**

13:00 h. Presentación

«Un panorama último de los clásicos españoles en la Red»

Intervienen: **Abraham Madroñal y Germán Vega**

18:00 h. Diálogo III

«Análisis de *Farsas y Églogas*, de Lucas Fernández»

Intervienen: **Sergio Adillo, Alicia Lázaro, Javier San José y Ana Zamora**

22:30 h. Representación en la Corrala del Palacio del Caballero

Obra: *La gran Zenobia*, de Calderón de la Barca

Compañía: **Galo Real Teatro**

Viernes 27 de julio

11:00 h. Diálogo IV

«Don Quijote ante los espectadores del siglo XXI»

Intervienen: **Judith Farré, Susana Gil-Albarellos, Rafael González Cañal y José Sacristán**

13:00 h. Presentación

Proyectos, congresos y libros sobre teatro clásico

18:00 h. Diálogo V

«Análisis de *La Celestina*»

Intervienen: **María Bastianes, Carmen Gallardo, Ricardo Iniesta, Emilio de Miguel y Joseph Tomas Snow**

22:30 h. Representación en la Corrala del Palacio del Caballero

Obra: *Yo soy Don Quijote de la Mancha*

Compañía: **Metrópolis Teatro**