

La pícaro y la novela picaresca, Mireia Baldrich, Kindle Direct Publishing, 2019.

La pícaro y la novela picaresca

En este ensayo sobre el personaje de la pícaro y la novela picaresca en la literatura española del Siglo de Oro, el lector encontrará, por un lado, el retrato de las cuatro pícaras literarias, exponentes de la llamada *picaresca femenina*: Justina, Elena Teresa y Rufina, protagonistas absolutas de *La pícaro Justina* (1605), de López de Úbeda, *La hija de Celestina*, de Salas Barbadillo (1612), *Teresa de Manzanares* (1632) y *La garduña de Sevilla* (1642), ambas de Alonso de Castillo Solórzano; por otro, el estudio sobre las transformaciones formales y temáticas que la nueva endogamia sexual de la protagonista impone a la poética picaresca tradicional. ¿Son las pícaras mozas de muchos amos? ¿Ascienden socialmente, y de qué manera? ¿Pasan hambre? ¿Son narradoras de sus vidas? ¿Se arrepienten de sus actos pecaminosos? ¿Poseen un espíritu errante y viajero? Estos son algunos de los interrogantes que plantea esta investigación, y a los que la autora proyecta un atisbo de respuesta, que dejan ver el avance y el valor de estas narraciones en relación con los textos modélicos inspiradores.



Mireia Baldrich es Doctora por la Universidad de Barcelona, Máster en Lenguas y Literaturas Hispánicas, Licenciada en Filología y profesora, actividad que compagina con la labor investigadora. En 2018, su tesis doctoral *Cuatro pícaras seiscientistas* quedó finalista en el XXII Premi Claustre de Doctors de la Universitat de Barcelona, de la cual parte este estudio destinado a un público más amplio, que quiera conocer el sugestivo personaje de la pícaro barroca.

Mireia Baldrich

La pícaro y la novela picaresca

La PÍCARO
y la novela picaresca

MIREIA
BALDRICH

La novela picaresca dejó de ser potestad exclusiva de protagonistas varones cuando, en 1605, se publica el *Libro de entretenimiento de la pícaro Justina*. Por primera vez en la novela picaresca, una mujer de baja extracción social asume el papel protagonista y narra su vida en primera persona. En oposición a la heroína idealizada de la narrativa caballeresca, bizantina y pastoril, Justina solo puede compararse con sus precursoras, Celestina o Lozana, por sus manchas, vida amoral y protagonismo. Las tres (alcahueta, ramera y mesonera) se mueven en el mismo submundo, pero el formato y estructura narrativa del *Guzmán de Alfarache* concibe que Justina cuente su vida. La novela de López de Úbeda a quien se ha atribuido su autoría, actúa como desencadenante del ciclo denominado *picaresca femenina*, en cuya categoría, tratadistas del Siglo de Oro incluyen tres relatos más:

La hija de Celestina (1612) de Salas Barbadillo, *La niña de los embustes*, *Teresa de Manzanares* (1632) y *La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas* (1642) ambas de Castillo Solórzano. Las cuatro narraciones se adscriben al desarrollo de la vida de la pícaro según las estructuras modélicas del género picaresco, por tanto, no hay otros relatos de protagonista femenina en la literatura española del siglo XVII que merezcan tal designación.

En este ensayo sobre el personaje de la pícaro y la novela picaresca en la literatura española del Siglo de Oro, el lector encontrará, por un lado, el retrato de las cuatro pícaras literarias, exponentes de la llamada *picaresca femenina*: Justina, Elena Teresa y Rufina, protagonistas absolutas de *La pícaro Justina* (1605), de López de Úbeda, *La hija de Celestina*, de Salas Barbadillo (1612), *Teresa de Manzanares* (1632) y *La garduña de Sevilla* (1642), ambas de Alonso de Castillo Solórzano; por otro, el estudio sobre las transformaciones formales y temáticas que la nueva endogamia sexual de la protagonista impone a la poética picaresca tradicional. ¿Son las pícaras mozas de muchos amos? ¿Ascienden socialmente, y de qué manera? ¿Pasan hambre? ¿Son narradoras de sus vidas? ¿Se arrepienten de sus actos pecaminosos? ¿Poseen un espíritu errante y viajero? Estos son algunos de los interrogantes que plantea esta investigación, y a los que la autora proyecta un atisbo de respuesta, que dejan ver el avance y el valor de estas narraciones en relación con los textos modélicos inspiradores.



Mireia Baldrich es Doctora por la Universidad de Barcelona, Máster en Lenguas y Literaturas Hispánicas, Licenciada en Filología y profesora, actividad que compagina con la labor investigadora. En 2018, su tesis doctoral *Cuatro pícaras seiscentistas* quedó finalista en el XXII Premi Claustre de Doctors de la Universitat de Barcelona, de la cual parte este estudio destinado a un público más amplio, que quiera conocer el sugestivo personaje de la pícaro barroca.