

Lunes 13

- 9.30 Inauguración. Interviene D^a Ana Santos, Directora de la Biblioteca Nacional de España
- 9.45 *La tipología documental de los impresos menores: una propuesta de descripción*
Adelaida Caro Martín (Biblioteca Nacional de España)
- 10.15 *La autoría del Códice de Trajes: ¿Un Vermeyen en la Biblioteca Nacional de España?*
Clara Sánchez Quirino (Universidad Complutense de Madrid)
- 10.45 *Un manuscrito autógrafo de Ramón Gómez de la Serna sobre Jacinto Benavente en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid*
Eduardo Alaminos López
- 11.15 *La biblioteca de Frederick William Cosens, su dispersión y las adquisiciones de la Biblioteca Nacional de España*
Geoff West (The British Library)
- 11.45 Pausa
- 12.00 *Descubriendo el Legado Sancho dentro del Fondo antiguo de la Biblioteca del Instituto de Gestión Sanitaria (INGESA)*
Pilar del Campo Puerta
- 12.30 *Instantáneas, una revista modernista en el Santiago de Chile de 1900: índice bibliográfico-crítico*
Yolanda Clemente San Román y Almudena Mejías Alonso (Universidad Complutense de Madrid)
- 13.00 *Los privados de la vista corporal y la edición de menudencias*
Abel Iglesias Castellano (Universidad de Alcalá - Grupo SIECE)
- 13.30 *El enredijo de los colofones de los incunables salmantinos*
María Eugenia López Varea (Universidad Pontificia Comillas ICAI-ICAIDE)
- *
- 16.00 *Panorama de la Bio-bibliografía del Teatro Hondureño*
Isabel Cristina Díez Ménguez (Universidad Complutense de Madrid)
- 16.30 *La familia Sancha: encuadernadores en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
Yohana Yessica Flores Hernández y Antonio Carpallo Bautista (Universidad Complutense de Madrid)
- 17.00 *La Celestina: contiendas suscitadas tras la publicación de la Comedia y su corrección en la Tragicomedia*
Remedios Prieto de la Iglesia
- 17.30 *Las bulas de indulgencias en la imprenta incunable española*
Fermín de los Reyes Gómez (Universidad Complutense de Madrid)
- 18.00 Pausa
- 18.15 *La imprenta en los archipiélagos ibéricos del Atlántico (Canarias, Madeira, Azores y Cabo Verde)*
Manuel Poggio Capote (Archivo General de La Palma) y Luis Regueira Benítez (Museo Canario)
- 18.45 *Las encuadernaciones artísticas en la Real Academia Nacional de Farmacia*
Marta Gutiérrez Quejido

- 19.15 *A "Bibliografia das obras impressas em Portugal no século XVII", de João Frederico Arouca: identificação e descrição dos impressos*
Leonor Antunes (Biblioteca Nacional de Portugal)
- 19.45 Proyección del documental "Hazañas del maestro" de Manuel A. Broullón Lozano e Inmaculada Casas-Delgado (Universidad de Sevilla)

Martes 14

- 9.30 Entrega del Premio Nacional de Bibliografía 2017 otorgado por la Biblioteca Nacional de España
- 10.00 *Una hoja volante de publicidad del libro: el Memorial de las impressions y estampas per avivar las memorias del Novissims, y camins de la eternitat (Barcelona, s.a.)*
Pedro Rueda Ramírez (Universidad de Barcelona)
- 10.30 *La revista Blanco y Negro en el contexto de la prensa decimonónica. Significado social y cultural*
Juan Miguel Sánchez Vigil y María Olivera Zaldúa (Universidad Complutense de Madrid)
- 11.00 *La imprenta incunable en Sevilla: un estado de la cuestión*
Benito Rial (Universidad Complutense de Madrid)
- 11.30 *La(s) contabilidad(es) institucional(es) en la historia de la imprenta: posibilidades y problemas desde el caso burgalés*
Alberto Gamarra Gonzalo (Universidad Complutense de Madrid)
- 12.00 Pausa
- 12.15 *Semejanzas y diferencias en las encuadernaciones de la biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de la biblioteca José María Lafragua de Puebla, México*
Yohana Yessica Flores Hernández
- 12.45 *La censura de la Historia Pontifical de Gonzalo de Illescas (1565-1569): sus motivaciones políticas y su posterior impacto bibliográfico*
José Luis González Sánchez Molero (Universidad Complutense de Madrid)
- 13.15 Presentación del libro de Fermín de los Reyes Gómez *La imprenta y el más allá: las bulas de San Esteban de Cuéllar (Segovia)*. Intervienen Benito Rial (Universidad Complutense) y el autor.
- 13.45 Presentación del libro de Antonio Carpallo Bautista *Las encuadernaciones artísticas bajomedievales de la biblioteca de la Real Academia de la Historia*. Intervienen Leonor Antunes (Biblioteca Nacional de Portugal) y el autor.
- 14.15 Clausura