

43

2019

# *Celestinesca*



VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

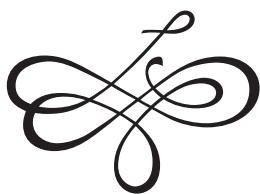


# *Celestinesca*

ISSN 0147 3085

NÚM. 43

2019



VNIVERSITAT  
E VALÈNCIA

## EDITOR y DIRECTOR

JOSÉ LUIS CANET  
Universitat de València

## EDITOR-FUNDADOR

JOSEPH T. SNOW  
Michigan State University

## CONSEJO DE REDACCIÓN

RAFAEL BELTRÁN LLAVADOR	(Universitat de València)
JUAN CARLOS CONDE	(Magdalen College, University of Oxford)
MARTA HARO CORTÉS	(Universitat de València)
ELOISA PALAFOX	(Washington University in Saint Louis)
JOSEPH T. SNOW	(Michigan State University)
DEVID PAOLINI	(The City College of New York)

## COMITÉ EDITORIAL

PATRIZIA BOTTA	(Sapienza-Università di Roma) (ITAL)
PEDRO M. CÁTEDRA	(Universidad de Salamanca) (SPAIN)
IVY CORFIS	(University of Wisconsin) (USA)
ALAN D. DEYERMOND	(Westfield College, London) (UK) (†)
JACQUES JOSET	(Université de Liège) (BEL)
EUKENE LACARRA	(Universidad del País Vasco) (SPAIN)
CARMEN PARRILLA	(Universidad de la Coruña) (SPAIN)
MIGUEL Á. PÉREZ PRIEGO	(U. N. E. D.) (SPAIN)
NICASIO SALVADOR	(Universidad Complutense) (SPAIN)
DOROTHY S. SEVERIN	(Liverpool University) (UK)
JOSEP LLUÍS SIRERA	(Universitat de València) (†)

ISSN: 0147 3085

Depósito legal: V-1800-2008

© José Luis Canet - Universitat de València

© De los Autores

Fotocomposición y maquetación: *José Luis Canet*

Diseño de la maqueta y la cubierta: *Celso Hdez. de la Figuera*

Nota: Esta Revista forma parte de la CELJ (The Council of Editors of Learned Journals).

Esta revista se incluye dentro del Proyecto de Investigación *Parnaseo* (*Servidor web de Literatura Española*) del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, FFI2017-82588-P.

# Celestinesca

NÚM 43

ÍNDICE

2019

## ARTÍCULOS

- BASTIANES, MARÍA, «La adaptación de *La Celestina* de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa. Un análisis formal» 9
- CALDERÓN CALDERÓN, MANUEL, «*Guiomar do Porto* o leer sin perder el hilo» 33
- CÁSEDA TERESA, JESÚS FERNANDO «Los orígenes del arcipreste de Talavera y del primer acto de *La Celestina*» 59
- ENE, PETRE, «El amor cristiano en la *Tragicomedia* de Fernando de Rojas y en la *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva» 93
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, IRENE, «*La Celestina* (1499) cinco siglos más tarde: ecos celestinescos en *Tiempo de Silencio* (1962)» 111
- MARTÍ CALOCA, IVETTE, «'Vencido me tiene el dulzor de tu suave canto': Melibea y la imagen de la sirena» 131
- PRIETO, REMEDIOS & ANTONIO SÁNCHEZ, «Correcciones en la *Tragicomedia* suscitadas por críticas a la *Comedia*. Construcción textual de la *Comedia* inherente a prácticas tradicionales y el apoyo de Cisneros» 141
- RUIZ-MONEVA, MARIA ANGELES, «Foreshadowing in Ruano de la Haza's twenty-first century adaptation of Rojas' *Celestina*» 177
- SÁNCHEZ SAGRADO, LUCAS, «La piedad filial en *La Celestina*: una interpretación desde la perspectiva del confucianismo» 203
- SNOW, JOSEPH T., «Cómo los autores de *Celestina* concibieron el personaje de Areúsa» 221
- VILLALOBOS GRAILLET, JOSÉ EDUARDO, «*La Celestina* en la transición. Censura, polémica e interpretación de la recreación telefílmica de Juan Guerrero Zamora» 241

## RESEÑAS

- «*La Celestina* de la compañía Bambalina Teatro Practicable». Por JOSÉ LUIS GASTAÑAGA PONCE DE LEÓN 289
- «Exposición *La Celestina* (1499) y Picasso (1968)». Por JOSÉ LUIS GASTAÑAGA PONCE DE LEÓN 293
- «Sesenta y seis años de la alcahueta en la escena teatral en México». Por GUADALUPE LEZAMA LIMIAS 297

## BIBLIOGRAFÍA

- AMARANTA SAGUAR GARCÍA & DEVID PAOLINI, «*Celestina*: Documento bibliográfico (suplemento número 41)» 305

# *Artículos*

