

NARRATIVA Y FICCIÓN EN EL MUNDO CLÁSICO

SIMPOSIO DE CONMEMORACIÓN DE LOS 1900 AÑOS DEL NACIMIENTO DE LUCIANO Y APULEYO

21 y 22 de noviembre de 2025

Sociedad Española de Estudios Clásicos

Viernes 21 de noviembre

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN PASTOR

- **15:45 h.** INAUGURACIÓN
- **16:00 h.** PONENCIA. Juan Martos, "Apuleyo: Metamorfosis y los peligros de la misericordia".
- **17:00 h.** COMUNICACIONES

SALÓN DE ACTOS

- **17:00 h.:** M.^a Ángeles Moreu Pérez-Artacho, "Isis y Dionisos: influencias orientales en la historia de Apuleyo y el mito dionisiaco a través de la perspectiva artístico-literaria".
- **17:30 h.:** Antonio Ramón Navarrete Orcera, "*El asno de oro* de Apuleyo en el arte italiano. El caso de la Rocca dei Rossi (San Secondo Parmense, Parma)".
- **18:00 h.:** Alfredo Pedro Encuentra Ortega, "Las dos Venus en *El asno de oro* de Apuleyo y el dualismo platónico".
 - **18:30 h.:** PAUSA CAFÉ
- **18:45 h.:** Rodolfo González Equihua, "El arte de la novela: los *progymnásmata* en *El asno de oro* de Apuleyo".
- **19:15 h.:** Helena Terrados González, "Psique frente al amor: la duda filosófica y la búsqueda de la verdad (*Apul. met. V 21-23*)".
- **19:45 h.:** Claudio García Ehrenfeld, "El hortelano en *Las metamorfosis* de Apuleyo y en la novela antigua".

SALA PABLO JORDÁN DE URRIES

- **17:30 h.:** Alberto Marina Castilla, "Del ave saludadora al asno que hablaba para sus adentros: pujanza literaria y filosófica de la bestia parlante".
- **18:00 h.:** Juan Bris García, "La temprana y doble irrupción de Apuleyo en *La Celestina*".
 - **18:30 h.:** PAUSA CAFÉ
- **18:45 h.:** Rosa M^a Díaz Burillo, "Los impresos renacentistas españoles del Apuleyo de Cortegana: análisis del corpus y rastreo de su circulación y lectura".
- **19:15 h.:** M.^a Val Gago Saldaña, "La novela de Apuleyo en el cómic: Manara y Llovet, dos miradas sobre el erotismo".
- **19:45 h.:** Antonio Domínguez Domínguez, "El legado de Luciano y Apuleyo en la literatura rumana: entre la sátira clásica y la filosofía existencial".

Sábado 22 de noviembre

SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN PASTOR

- **10:00 h.** PONENCIA. Pilar Gómez Cardó, "Ficcionalidad metaliteraria: (re)creación de espacios en Luciano de Samosata".
 - **11:00 h.:** PAUSA CAFÉ
- **11:30 h.** COMUNICACIONES
 - **11:30 h.:** Ekaitz Ruiz de Vergara Olmos, "La teoría de la ficción en la Antigüedad: en torno al concepto de *licentia poetica*".
 - **12:00 h.:** Roxana Beatriz Martínez Nieto, "Episteme y narrativa de los relatos fundacionales en el Mundo Clásico: la expresión cultural del mito en el imaginario griego de época arcaica".
 - **12:30 h.:** Adolfo Egea Carrasco, "El concepto de *fabula milesia* y su aplicación al *Satiricón* de Petronio".
 - **13:00 h.:** Oroel Marcuello Gil, "Cómo construir novelas y personajes a partir del cuerpo interno: un estudio del *Satiricón* de Petronio".
 - **13:30 h.:** M.ª Eugenia Lara Domínguez, "Mitos en el hielo: ecos grecolatinos y reescritura del viaje heroico en *The Left Hand of Darkness* de Ursula K. Le Guin".
- **14:00 a 16:00 h.** PAUSA COMIDA
 - **16:00 h.:** Elsa González Oslé, "Metaliteratura y ficción en la *Vida de Apolonio de Tiana*".
 - **16:30 h.:** Pablo Lamas Naranjo, "En defensa de una vida autosuficiente: narrativa y ficción filosófica en el *Euboico* de Dion de Prusa".
 - **17:00 h.:** Jorge Fernández López, "Déspotas inventados: tiranos ficticios y micro-narración en las declamaciones antiguas".
 - **17:30 h.:** Elena Asunción García Guerrero, "Isabel de Baviera: entre la narrativa clásica y la introspección romántica".
 - **18:00 h.:** PAUSA CAFÉ
 - **18:15 h.:** Cristina Martín Puente, "Entre historia, mito y arte. Narraciones e imágenes de violencia masculina sobre las mujeres sabinas".
 - **18:45 h.:** Yolanda Gómez Merino, "La reinterpretación de la narrativa clásica en el feminismo árabe: Olfa Youssef y la crítica contemporánea".
 - **19:15 h.:** Paula Martín Ventas, "Los tópicos de la novela griega en la *Historia de las fortunas de Semprilis y Genorodano* (1629) de Juan Enríquez de Zúñiga".
- **19:45 h.** CLAUSURA