

LA FISONOMÍA  
DEL LIBRO MEDIEVAL  
Y MODERNO  
ENTRE LA FUNCIONALIDAD,  
LA ESTÉTICA  
Y LA INFORMACIÓN

MANUEL JOSÉ PEDRAZA GRACIA  
(DIR.)

CAMINO SÁNCHEZ OLIVEIRA  
Y ALBERTO GAMARRA GONZALO (EDS.)

— **... in culpa est** —



La FISONOMÍA del libro medieval y moderno : entre la funcionalidad, la estética y la información / Manuel José Pedraza Gracia (dir.) ; Camino Sánchez Oliveira y Alberto Gamarra Gonzalo (eds.). — Zaragoza : Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019  
556 p. : il. ; 24 cm. — (—In culpa est ; 8)  
ISBN 978-84-1340-025-9


Libros—Historia  
PEDRAZA GRACIA, Manuel José  
SÁNCHEZ OLIVEIRA, Camino  
GAMARRA GONZALO, Alberto  
002(091)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Los autores
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)  
1.ª edición, 2019

Serie de la revista *Titivillus*: ... In culpa est, n.º 8  
Director de la serie: Manuel José Pedraza  
[revistatitivillus@gmail.com](mailto:revistatitivillus@gmail.com)      <https://titivillus.es>

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12  
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330. Fax: 976 761 063  
[puz@unizar.es](mailto:puz@unizar.es)      <http://puz.unizar.es>

 Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

## Índice

Manuel José PEDRAZA GRACIA  
Funcionalidad y estética: valores del libro  
13-15

Alberto GAMARRA GONZALO y Camino SÁNCHEZ OLIVEIRA  
La representación material de la realidad escrita e «imaginada»  
17-21

Georgios BOUDALIS  
El códice y la artesanía en la Antigüedad tardía  
23-38

Michelle P. BROWN  
The Image in its Place:  
Forms and Functions of Medieval Manuscript Illumination  
39-58

Jorge JIMÉNEZ LÓPEZ  
La forma escolástica en los  
Comentarios de N. Trevet a la *Consolatio Philosophiae* y a las *Tragedias*  
59-71

Montse DIAZ-FAJARDO  
Las iluminaciones astrológicas del *Kitāb al-mawālīd* de Abū Maʿšar  
en el manuscrito arabe 2583 (BnF)  
73-84

Cristina PÉREZ PÉREZ  
«Tenía grand copia de libros e dávase al estudio».  
Las bibliotecas palaciegas de la Corona de Castilla:  
el caso del Palacio del Infantado de Guadalajara y los Mendoza  
85-97

Alba BARCELÓ PLANA

La decoración marginal en los manuscritos hebreos iluminados:  
la iconografía de las *marginalia* de las *haggadot* catalanas medievales  
99-110

Marta VÍRSEDA BRAVO

*Soliloquio de Sant Agostyn.*  
Usos y fortuna del libro en la biblioteca de Pedro Fernández de Velasco  
111-122

Elena ASENSIO MUÑOZ, Mariano CABALLERO ALMONACID y  
Arsenio SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ

Las encuadernaciones perdidas de los códices moriscos de la BNE  
123-236

Abel SOLER

La biblioteca de Enyego/Inico d'Àvalos,  
gran camarlengo del rey de Aragón en Nápoles  
137-148

Gema Belia CAPILLA ALEDON

Formato y técnica en los *Alfonsi Regis dicta aut facta memoratu digna*  
de Antonio Beccadelli:  
los manuscritos humanísticos 445 de la BUV y Urb. Lat. 1185 de la BAV  
149-160

Inmaculada GARCÍA-CERVIGÓN DEL REY

Los elementos iconográficos de las bulas impresas en  
Toledo en la primera etapa de la imprenta manual  
161-172

Fermín de los REYES GÓMEZ

La función de la imagen en las bulas de indulgencias incunables españolas  
173-183

María Eugenia LÓPEZ VAREA

Tipografía e ilustración en los incunables castellanos  
185-198

Alicia LÓPEZ CARRAL

Una nueva propuesta de descripción y análisis de los incunables musicales  
199-209

Fátima DÍEZ PLATAS

Glosas visuales: la imagen y las ediciones latinas de las  
*Metamorfosis* de Ovidio a inicios del siglo XVI  
211-222

Ana MARTÍNEZ PEREIRA

Mirar el verso. Formas de representación de la poesía  
gráfica en la imprenta de la Edad Moderna  
223-236

María Jesús LACARRA

La *Tragicomedia de Calisto y Melibea* en Zaragoza (1507-1607):  
los modelos iconográficos y su pervivencia  
237-250

Javier DOCAMPO CAPILLA

La iluminación de impresos a comienzos del siglo XVI:  
a propósito del *Missale Abulensis*  
(Madrid, Biblioteca Nacional de España, Inc/1044)  
251-263

Carlos M. GARCÍA GIMÉNEZ

«Ab les armes de sa Excel·lència»:  
las encuadernaciones heráldicas de Fernando de Aragón, duque de Calabria  
(1488-1550)  
265-278

Manuel José PEDRAZA GRACIA

Entre la forma y la funcionalidad:  
reflexiones sobre la estética de las ediciones del siglo XVI  
279-312

Guadalupe RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ

Biblioiconografía Mexicana del siglo XVI: uso y genealogía del grabado  
313-324

Silvia PUGLIESE

La legatura di Pietro Giustiniani, *Rerum Venetarum ab vrbe condita Historia*,  
Venezia 1560. Note sulla Libreria di San Marco  
325-340

Camino SÁNCHEZ OLIVEIRA  
 El significado social del símbolo heráldico y genealógico a través de las  
 probanzas de hidalguía del  
 Archivo patrimonial familiar Belmonte-Chico de Guzmán  
 341-354

Yohana Yessica FLORES HERNÁNDEZ,  
 José María de FRANCISCO OLMOS y Antonio CARPALLO BAUTISTA  
 Los superlibros en las encuadernaciones artísticas de  
 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
 355-366

Sergi DOMÉNECH GARCÍA  
 La propaganda concepcionista franciscana en el mundo hispánico.  
 El grabado apologético y la obra de Pedro de Alva y Astorga  
 367-378

Nerea SENRA ALONSO  
 Una pinacoteca en un libro.  
 Una aproximación a la pintura holandesa y flamenca a través de la edición de  
 las *Metamorfosis* de F. Foppens (Bruselas, 1677)  
 379-391

María GARCÍA GONZÁLEZ  
 Las encuadernaciones artísticas de la familia Menoyre para la Real Librería  
 393-402

Alberto GAMARRA GONZALO  
 Materiales iconotipográficos en la imprenta burgalesa del siglo XVIII:  
 propietarios, fabricación y precios  
 403-418

Argentina ENRÍQUEZ ARANA y Silvia SALGADO RUELAS  
 Forma y función del género de la pintura de castas en  
 el manuscrito 4532 de la Biblioteca Nacional de España  
 419-430

Pedro M. CATEDRA  
 Texto, tipografía e ilustración en los libros conmemorativos bodonianos  
 431-460

Andrea DE PASQUALE  
Técnicas e supporti di stampa speciali  
in Italia e in Francia tra XVIII e XIX secolo  
461-473

Noelia LÓPEZ SOUTO  
Texto e ilustración: Bodoni y su Horacio a finales del siglo XVIII  
475-488

Adolfo HAMER FLORES  
Reforzando un éxito editorial.  
Los grabados para *El Evangelio en triunfo* de Pablo de Olavide (1799-1803)  
489-501

Yohana Yessica FLORES HERNÁNDEZ y  
Antonio CARPALLO BAUTISTA  
La estética de lo industrial. Un ejemplo en las encuadernaciones de la  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
503-515

Arantxa DOMINGO MALVADI  
Juegos con libros y libros de juegos en las bibliotecas de los  
infantes  
517-529

Nuria ARANDA GARCÍA  
La ilustración de un libro medieval:  
*Historia de los siete sabios de Roma* (Barcelona, Joaquín Bosch, 1861)  
531-543

Isaura SOLÉ BOLADERAS  
La publicidad editorial de la Llibreria Espanyola en *L'Esquella de la  
Torratxa*. Del dominio del texto a la hegemonía de la imagen  
545-556

## La *Tragicomedia de Calisto y Melibea* en Zaragoza (1507-1607): los modelos iconográficos y su pervivencia\*

María Jesús LACARRA  
(Universidad de Zaragoza)

Pocas obras de la literatura española han contado con una difusión tan amplia y una problemática textual tan compleja como la *Celestina*. Sin querer entrar en los vericuetos de su discutida autoría ni de su conformación, el objetivo de este trabajo es trazar una inicial aproximación a las ediciones zaragozanas que, en algunos casos, destacan por un programa iconográfico singular. El estudio es resultado de un trabajo de equipo emprendido desde hace años para crear un *Catálogo de obras medievales impresas en castellano* (COMEDIC), en el que se incluyen todos los impresos de las obras, escritas o traducidas con anterioridad a 1500, y difundidas en las prensas desde las últimas décadas del siglo XV hasta finales del siglo XVI. Se trata de una labor muy dificultosa, que nos ha permitido descubrir nuevas ediciones, rectificar atribuciones erróneas, identificar imágenes, etc.; la presencia en red de algunas fichas me exime de abundar en más detalles.<sup>1</sup>

La ficha dedicada a *La Celestina* abarca un total de 81 ediciones desde el incunable burgalés, de datación controvertida, pero anterior a 1501, hasta el impreso en la Oficina Plantiniana de Leiden en 1599. De esas 81 ediciones, todas salvo dos, están avaladas por ejemplares conservados: la supuesta edición salmantina de 1500 y el impreso alcalaíno de Hernán Ramírez, 1594; en ambos casos, los abundantes indicios de su existencia, así como las

---

\* Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de Investigación FFI2016-75396-P, concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad. Se inscribe en el grupo investigador 'Clarisel', que cuenta con la participación económica tanto del Departamento de Ciencia, Tecnología y Universidad del Gobierno de Aragón como del Fondo Social Europeo.

<sup>1</sup> Acceso desde: <<http://comedic.unizar.es/>> [Consulta: diciembre de 2018].