

Ruth Martínez Alcorlo y
Amaranta Saguar García (eds.)

Celestina y ecos celestinescos

«Contarte he maravillas...».

Estudios hispánicos dedicados a Joseph T. Snow (I)



PETER LANG

Ruth Martínez Alcorlo y Amaranta Sagar García (eds.)

***Celestina* y ecos celestinescos**

«Contarte he maravillas...». Estudios hispánicos
dedicados a Joseph T. Snow (I)



PETER LANG

Berlin - Bruxelles - Chennai - Lausanne - New York - Oxford

Complimentary copy – Not for resale

Catalogación en publicación de la Biblioteca del Congreso

Para este libro ha sido solicitado un registro en el catálogo CIP de la Biblioteca del Congreso.

Información bibliográfica publicada por la Deutsche Nationalbibliothek

La Deutsche Nationalbibliothek recoge esta publicación en la Deutsche Nationalbibliografie; los datos bibliográficos detallados están disponibles en Internet en <http://dnb.d-nb.de>.

Esta publicación ha sido subvencionada por el proyecto «La tradición iconográfica de *Celestina*: materialidad y recepción de las ediciones ilustradas en la Edad Moderna (IcoCel)», financiado por el Programa de Atracción de Talento de la Comunidad de Madrid (2018-T1/HUM-11717).

ISBN 978-3-631-90369-8 (Print)
E-ISBN 978-3-631-90388-9 (E-PDF)
E-ISBN 978-3-631-90389-6 (E-PUB)
10.3726/b20932

© 2023 Peter Lang Group AG, Lausanne
Publicado por Peter Lang GmbH, Berlín, Alemania

info@peterlang.com - www.peterlang.com

Todos los derechos reservados.

Esta publicación ha sido revisada por pares.
Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Tabla de contenidos

Ruth Martínez Alcorlo y Amaranta Saguar García
Amistad y magisterio: Joseph T. Snow 7

Ruth Martínez Alcorlo y Amaranta Saguar García
Maravillas celestinescas 31

Genealogía y autoría

Ottavio Di Camillo
De genealogia Celestinae o Celestina antes de la Celestina
(Segunda parte) 45

E. Michael Gerli
El impresor judío Juan de Lucena, sus seis hijas y la probable estampación
del primer incunable de *Celestina* en La Puebla de Montalbán 67

Álvaro Bustos
Celestina, el Antiguo Autor y otros universitarios ilustres: la vía
complutense 81

Francisco Gago Jover
Aproximación estilométrica al problema de la autoría de *Celestina* 101

Remedios Prieto de la Iglesia y Antonio Sánchez Sánchez-Serrano (†)
Fernando de Rojas, *autor/componedor* de la trama de la *Celestina*
impresa pero no *autor/creador* de los diálogos que recontextualizó 133

Temas, motivos, *loci critici*

Devid Paolini
Una lanza a favor de von Barth, Marciales, Lacarra y Gómez
Canseco: sobre el *locus criticus* «testigo es el cuchillo de tu abuelo» 161

Patrizia Botta
La lengua del *Auto de Traso* 177

Rafael Beltrán

«Me haces con tu visitación incomparable merced»: el *thalamus* de
Auréa y otras imágenes de la Anunciación en *La Celestina* 193

Enrique Fernández

Espacio y tiempo en las ilustraciones dobles de la *Comedia de Calisto y
Melibea* de Burgos, c. 1499 213

Carlos Heusch

El «humano» erotismo de *La Celestina* 233

Maximiliano Soler Bistué

«¿Tórnaste loca de placer?»: Lucrecia y el despertar del lector
emancipado 249

Connie L. Scarborough

El cuerpo mutilado en *Celestina*: la muerte violenta como crítica social 263

Gladys Lizabe

La muerte sin sesos de Calisto: castigo bajo el cielo de la misma ley 279

Contexto socio-literario

Ana M. Montero

De *Jardín de nobles donzellas* (c. 1468) de fray Martín de Córdoba a
Celestina (c. 1499): entre la política y la ficción 293

José Luis Canet

La *Celestina* y la *Thebayda*, dos variaciones del estilo cómico en busca de
una nueva moralidad 317

Lorenzo Martín del Burgo

Anonimia y comedia celestinesca en los índices de libros prohibidos
españoles del siglo XVI: problemas bibliográficos 335

Juan-Carlos Conde

La *Celestina* de Américo Castro: de castas y contiendas 365

<i>Óscar Perea Rodríguez</i> Auge y caída de lo judeoconverso en <i>La Celestina</i> : un debate en decadencia	375
--	-----

Otras lenguas, otras latitudes

<i>Michelle M. Hamilton</i> Las alcahuetas ibéricas y <i>Celestina</i> : «madres de necesidades»	397
---	-----

<i>Elvira Fidalgo Francisco</i> Algunos antecedentes del personaje de <i>Celestina</i> en las <i>Cantigas</i> <i>de Santa María</i>	407
---	-----

<i>Geoffrey West</i> Los primeros ejemplares de <i>Celestina</i> en la Biblioteca del Museo Británico	429
---	-----

<i>Ana-Milagros Jiménez Ruiz</i> <i>La Célestine</i> (1952), traducción francesa de René-Louis Doyon: un testimonio de lectura liberal	445
--	-----

<i>Harvey L. Sharrer</i> Sobre las traducciones modernas de <i>Celestina</i> en portugués	463
--	-----

Otras vías de investigación

<i>José Luis Gastañaga Ponce de León</i> Sobre las modalidades de la melancolía en la <i>Celestina</i>	487
---	-----

<i>María Teresa Miaja de la Peña</i> «Quien las sabe las tañe». La construcción de <i>Celestina</i> como dueña del oficio	499
---	-----

<i>María José Rodilla León</i> La tercería de dueñas y doncellas en libros de caballerías	515
--	-----

<i>Lieve Behiels</i>	
<i>La Celestina</i> historiada: dos cómics del siglo XXI	525
 <i>Marta Haro Cortés</i>	
<i>Portal Celestinesco</i> (I): un nuevo proyecto sobre tradición impresa y recepción de <i>Celestina</i> . Impresos y grabados	539
 <i>Amaranta Sagar García</i>	
<i>Portal Celestinesco</i> (II): base de datos bibliográfica y revista <i>Celestinesca</i>	559